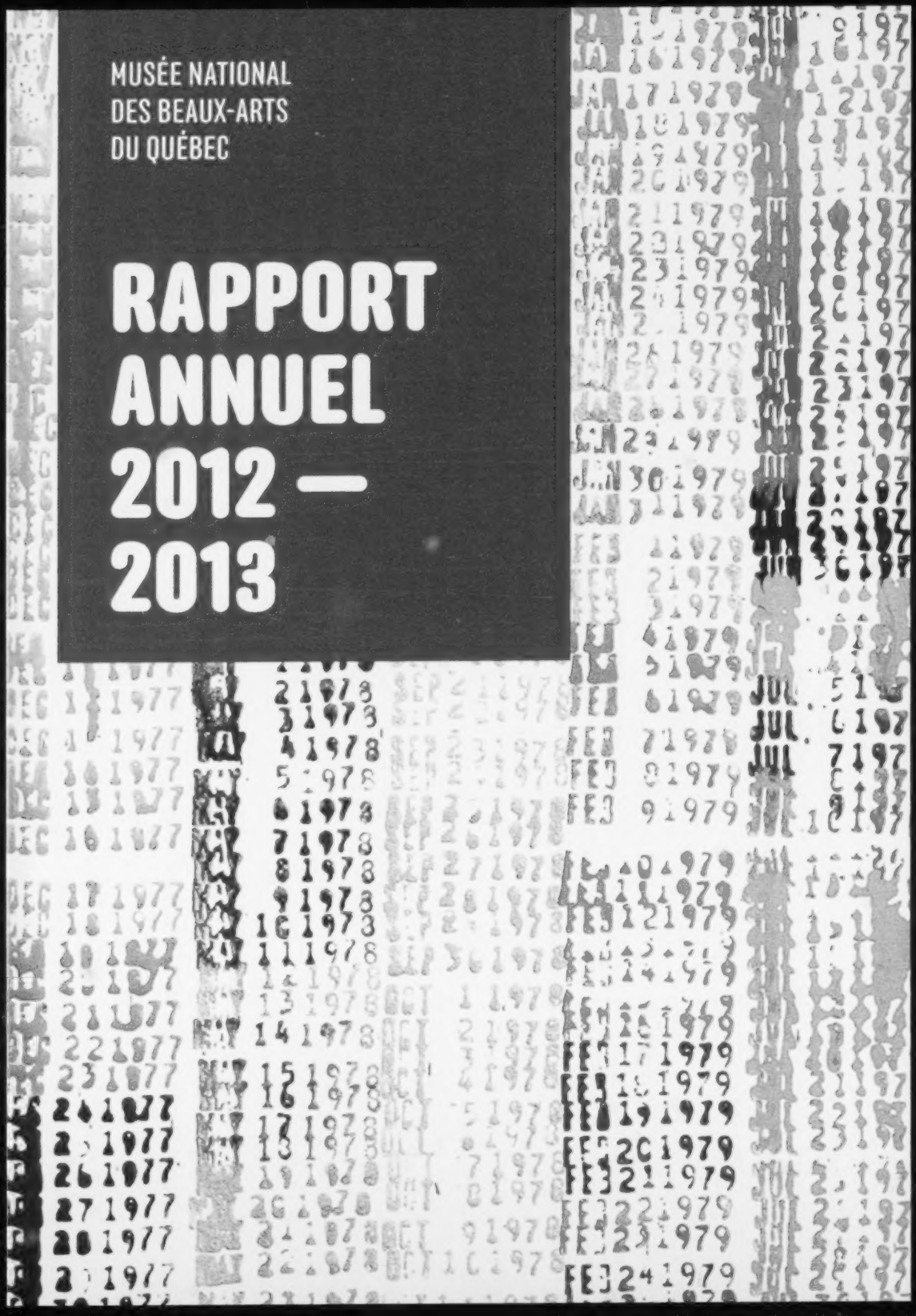
MUSÉE NATIONAL
DES BEAUX-ARTS
DU QUÉBEC

RAPPORT ANNUEL 2012 — 2013



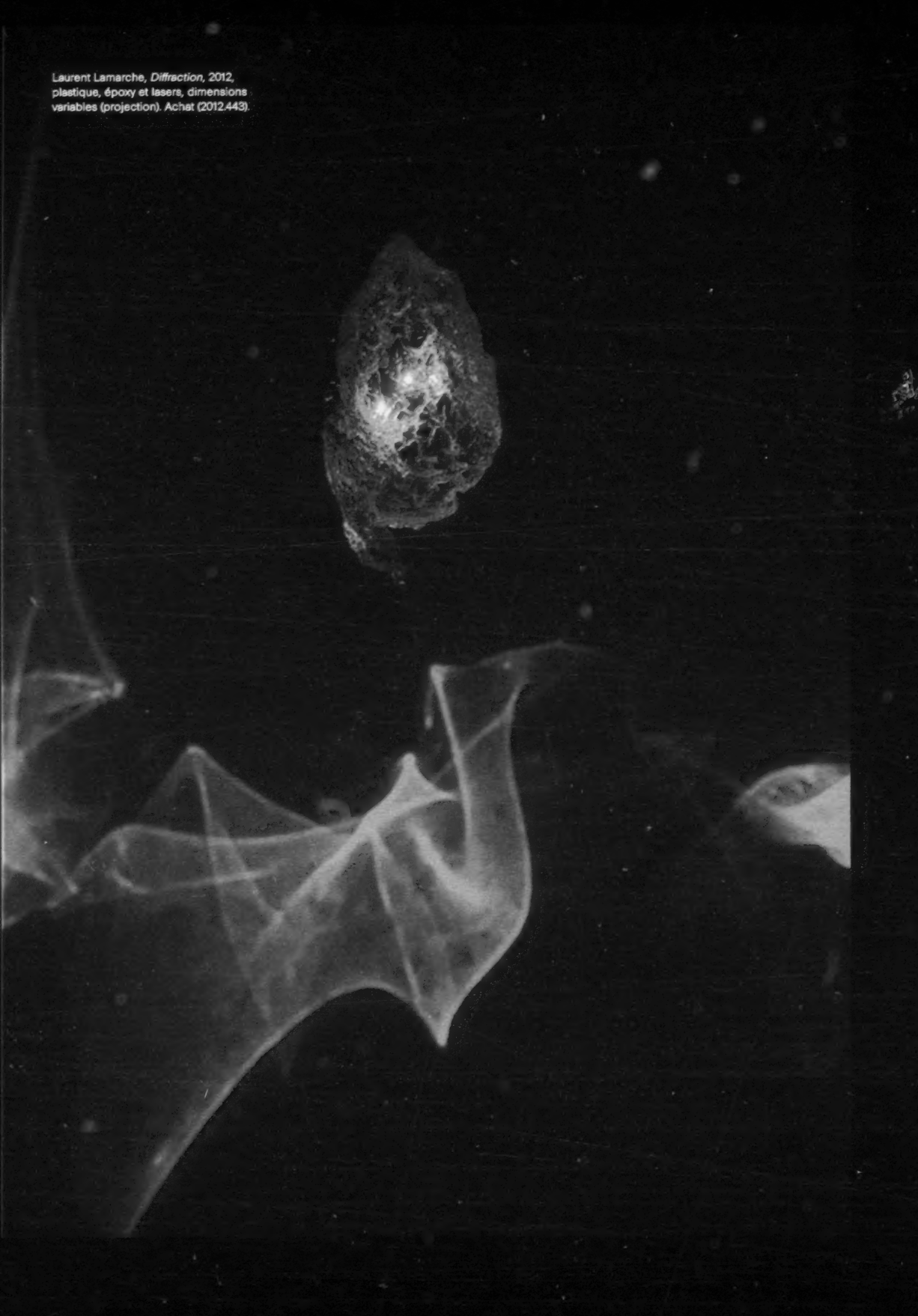
Monsieur Maka Kotto
Ministre de la Culture
et des Communications du Québec
225, Grande Allée Est
Québec (Québec) G1R 5G5

Monsieur le Ministre,

Conformément à l'article 33 de la Loi sur les musées nationaux, j'ai le plaisir de vous présenter, au nom des membres du conseil d'administration du Musée national des beaux-arts du Québec, le rapport annuel ainsi que les états financiers de l'exercice clos le 31 mars 2013.

Veuillez agréer, Monsieur le Ministre,
l'expression de mes sentiments très distingués.

Le président du conseil d'administration,
Pierre Lassonde, CM, OQ



Laurent Lamarche, *Diffraction*, 2012, plastique, époxy et lasers, dimensions variables (projection). Achat (2012.443).

MUSÉE NATIONAL
DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC

RAPPORT ANNUEL 2012 – 2013

6 Membres du conseil d'administration du Musée
8 Mot du président
10 Mot de la directrice générale
17 Les collections et la recherche
33 Les expositions et les publications scientifiques
49 La médiation, les communications et le développement

REVUE DE L'ANNÉE 2012-2013

67 Statistiques clés
68 Synthèse des collections
70 Membres des comités consultatifs d'acquisition
71 Les acquisitions
83 Les expositions
84 Les publications
85 Les partenaires
86 Les donateurs
88 Le personnel
91 Organigramme
92 Revue financière

94 ÉTATS FINANCIERS
POUR LES EXERCICES CLOS LE 31 MARS 2013
ET LE 31 MARS 2012
ET ÉTAT DE LA SITUATION FINANCIÈRE
AU 1er AVRIL 2011

132 Suivi des politiques gouvernementales
136 Développement durable
141 Code d'éthique et de déontologie des administrateurs publics du Musée national des beaux-arts du Québec

« Le Musée national des beaux-arts du Québec a pour fonctions de faire connaître, de promouvoir et de conserver l'art québécois de toutes les périodes, de l'art ancien à l'art actuel, et d'assurer une présence de l'art international par des acquisitions, des expositions et d'autres activités d'animation. »

Loi sur les musées nationaux, RLRQ, chapitre M-44

MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION DU MUSÉE

PRÉSIDENT

Pierre Lassonde, CM, OQ
Président
Franco-Nevada Corporation

VICE-PRÉSIDENT

M^e^ Claude Côté*
Avocat
Beauvais Truchon & Associés

Sandra Chartrand*
Présidente
Fondation Sandra et Alain Bouchard

D^r^ Éric Dupont
Président du conseil d'administration
Immanence Intégrale Dermo Correction

Christiane Germain, CQ
Coprésidente
Groupe Germain Hospitalité

Sylvain Langis*
Président du conseil
Keolis Canada

Louis Paquet
Vice-président
Financière Banque Nationale

Louise Turgeon, CA*
Vice-présidente à la vérification interne
Mouvement Desjardins

D^re^ Diane Vachon
Administratrice de sociétés

* Membres du comité de vérification

Un bel ensemble d'œuvres religieuses – dont trois toiles de Claude François, dit frère Luc – côtoie une viole du début du XVIIe siècle dans l'exposition *Les arts en Nouvelle-France*.

MOT DU PRÉSIDENT

L'agrandissement du Musée national des beaux-arts du Québec a constitué de nouveau cette année la grande priorité de notre organisation, qui, depuis le début, conduit ce projet en misant sur la transparence, l'exemplarité et l'excellence. L'année 2013 verra ainsi s'animer le chantier de construction de ce nouveau pavillon, qui offrira un écrin architectural de classe internationale à la collection d'art du Québec du Musée. L'exercice 2012-2013 a donné lieu à un rigoureux travail d'optimisation des plans, dans le respect du concept architectural de l'édifice signé OMA/Provencher Roy et Associés. Cette démarche nous aura permis de maintenir les coûts du futur bâtiment en deçà de ceux observés dans de récents agrandissements de musées canadiens.

La mise en œuvre du plan stratégique élaboré en 2011-2012 est en cours de réalisation, et ce, malgré un contexte économique défavorable qui affecte doublement le Musée. D'abord soumise à une baisse de fréquentation, l'institution est par ailleurs appelée à contribuer aux efforts de réduction des dépenses gouvernementales. Cette situation confirme la vision pionnière du Musée, une société d'État qui se doit de miser résolument sur la philanthropie, non seulement pour le financement de son agrandissement, mais encore pour d'autres projets majeurs de l'institution. Le rôle de la Fondation du Musée est à cet égard capital et je tiens à remercier son président, sa directrice ainsi que toute l'équipe, qui n'ont pas ménagé leurs efforts pour obtenir des résultats remarquables. J'adresse également un remerciement particulier aux coprésidents et aux membres du cabinet de la campagne de financement pour leur engagement et l'énergie déployée en faveur du Musée. Loin de remplacer le soutien de l'État – essentiel pour une institution ayant le mandat d'acquérir, de conserver, de documenter et de diffuser la collection de référence en art du Québec –, la philanthropie apporte ce supplément qui permet de « faire la différence », c'est-à-dire d'atteindre des objectifs au-delà des activités

courantes du Musée. La Fondation a ainsi pu recueillir, au cours de l'année 2012-2013, des engagements de 2,85 millions de dollars pour la construction du nouveau pavillon et de 1 million de dollars pour d'autres projets du Musée. C'est donc 84 % du montant total de 24,6 millions de dollars qui est maintenant confirmé pour notre agrandissement.

L'année à venir sera l'occasion d'annoncer plusieurs initiatives importantes qui permettront d'accroître la portée des actions du Musée. Les valeurs et la philosophie de gestion mises de l'avant par la direction de l'établissement s'inscrivent en droite ligne avec le plan stratégique et misent sur la créativité, la rigueur et l'atteinte de résultats dans un esprit de mobilisation et de responsabilisation.

La qualité des œuvres acquises, le sérieux de la recherche en art du Québec – visible dans les publications et les expositions –, l'originalité et l'importance des manifestations internationales, le dynamisme des programmes éducatifs et culturels distinguent le Musée, qui, cette année encore, s'est vu décerner plusieurs prix. La volonté de l'institution de s'allier les nouvelles générations passe également par une activité accrue et fort animée sur les réseaux sociaux et par le développement d'une nouvelle offre Web qui deviendra accessible au cours de la prochaine année. Voilà un musée résolument tourné vers l'avenir, s'appuyant sur une vision claire et incarnée, et une équipe dévouée que je tiens à remercier sincèrement.

J'aimerais par ailleurs souligner l'implication soutenue de trois membres du conseil d'administration, M[me] Lina Beaulé, Madeleine Lacerte et Martha Bate Price, dont le mandat s'est terminé en 2012-2013. Je leur suis reconnaissant de leur disponibilité, de leur dévouement et de leurs précieux conseils dans les nombreux dossiers auxquels elles ont été appelées à collaborer. Dans la foulée, j'en profite pour souhaiter la bienvenue à M[mes] Sandra Chartrand, Diane Vachon et Christiane Germain, qui prennent déjà la relève avec brio. Le comité de vérification est dorénavant présidé par M[me] Louise Turgeon. Je remercie chacun des membres du conseil d'administration de son apport à la mise en œuvre de notre nouveau complexe muséal, de cette richesse collective au service des artistes et de l'art du Québec, de sa population et des visiteurs du monde, qui auront ainsi un accès privilégié à la créativité québécoise.

Pierre Lassonde, C.M., O.Q.
Président du conseil d'administration

MOT DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE

Au cours de cette seconde année à la direction générale, nous avons eu l'occasion d'ouvrir de nombreux chantiers, un terme fort approprié pour un musée qui s'agrandit ! L'agrandissement est sans doute le chantier le plus apparent, puisque dès juillet 2011 les travaux d'excavation commençaient à l'emplacement du futur pavillon Pierre Lassonde. Le début de la construction elle-même a été activement planifié. Toutefois, les résultats de l'appel d'offres publié le 7 juin 2012 nous ont obligés à annuler le processus en raison des coûts trop élevés et à entreprendre une démarche d'optimisation de nos plans. Grâce au concours exemplaire des professionnels engagés dans le projet, tout particulièrement des architectes des firmes OMA/Provencher Roy et associés, nous avons trouvé des solutions d'optimisation et de réduction de coûts, et ce, tout en respectant la signature architecturale et la certification LEED de l'édifice. Le travail exceptionnel de concertation et la collaboration de nos partenaires gouvernementaux, au ministère de la Culture et des Communications et à Infrastructure Québec, ont par ailleurs permis de lancer, le 20 décembre, un second appel d'offres dont l'issue a confirmé le bien-fondé de l'exercice accompli, avec une différence de 15 millions de dollars par rapport aux résultats du premier appel d'offres.

Au-delà des efforts exigés pour penser et repenser dans ses moindres détails un bâtiment de cette envergure (15 000 mètres carrés), de nombreux chantiers – ceux-ci invisibles aux yeux du public – occupent l'ensemble du personnel, mobilisé pour donner vie à cette architecture remarquable, à ce quatrième pavillon qui, dès son ouverture sur la Grande Allée, fera du Musée un véritable complexe muséal.

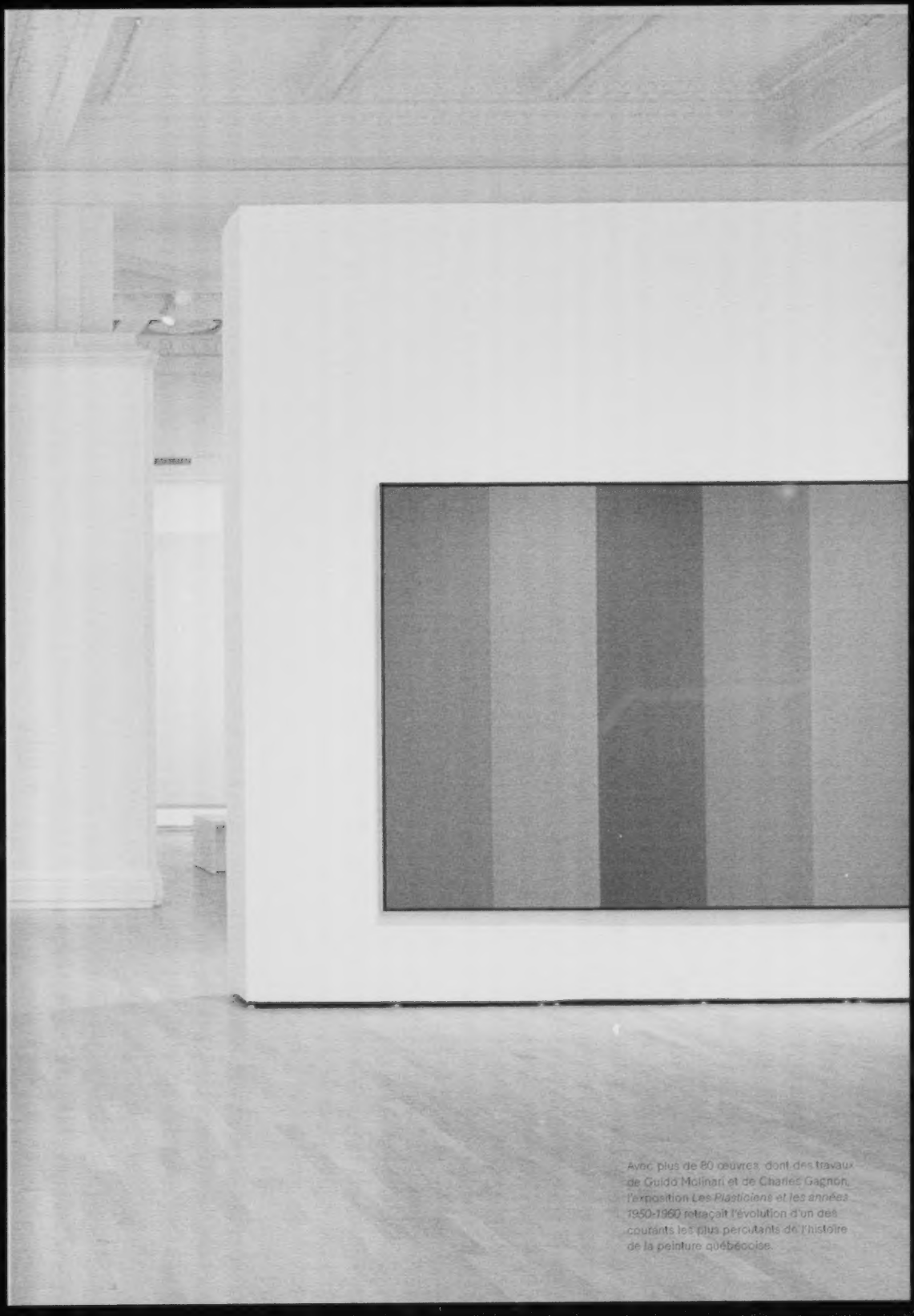
Au cœur de ce formidable projet d'agrandissement : la valorisation de la collection de référence en art du Québec du Musée, dont une grande proportion est en réserve, faute d'espace. Le calendrier de redéploiement de la collection a donc été ajusté en fonction du déroulement des travaux. Dès l'hiver 2014, une toute nouvelle présentation dans les salles

du pavillon Baillairgé mettra en vedette quatre maîtres de l'art du XX^e siècle : Alfred Pellan, Jean Paul Lemieux, Jean-Paul Riopelle et Fernand Leduc. Puis, à l'automne 2015, l'ouverture du pavillon Lassonde marquera la célébration de l'art contemporain, de l'art inuit ainsi que de l'art décoratif et du design. Enfin, l'année 2016 verra la mise en valeur de la collection historique dans le pavillon Morisset.

À cet ambitieux programme s'ajoute celui d'une offre muséale renouvelée qui exprime la vision stratégique élaborée en 2011-2012 et progressivement mise en œuvre au cours de la dernière année. Rappelons que cette vision positionne le Musée selon quatre grands axes : comme leader en art du Québec, comme producteur d'événements de calibre international, comme plateforme d'éducation à l'art et comme vitrine de la créativité. Je salue ici l'excellent travail accompli par l'équipe de direction et par tous les employés du Musée pour réaliser le plan d'action qui en découle. Mentionnons, à titre d'exemples, les contributions remarquables à l'avancement des connaissances et à leur diffusion qu'ont représentées les catalogues et les expositions *Les arts en Nouvelle-France* et *Les Plasticiens et les années 1950-1960* ou encore l'acquisition majeure de l'œuvre *Au service de l'impact (Hommage à Paul-Émile)* de BGL grâce au prestigieux Prix de la dotation York-Wilson du Conseil des arts du Canada, geste qui démontre le leadership du Musée en art du Québec. L'institution a également été l'unique lieu de présentation au Canada de deux manifestations internationales d'envergure, *Au pays des merveilles. Les aventures surréalistes des femmes artistes au Mexique et aux États-Unis* et *Art et nature au Moyen Âge*.

Le renouvellement de l'offre du Musée s'appuie aussi sur une approche de communication qui mise sur la transmission de l'essence même du mandat du Musée. Pour ce faire, les services des communications et de la commercialisation ont été regroupés avec la Direction de la médiation et de la programmation culturelle. La nouvelle Direction de la médiation, des communications et du développement, dont les composantes peuvent ainsi agir en plus étroite synergie, a mené cette année plusieurs expériences couronnées de succès auprès des divers publics du Musée. Parmi celles-ci, soulignons la conférence de presse et le week-end Pellan, lequel s'est tenu en octobre 2012 et a attiré plus de 2 000 visiteurs venus admirer une sélection du formidable legs consenti au Musée par Madeleine Poliseno Pelland en 2010.

La vision du futur complexe muséal se fonde en outre sur une présence active et un engagement du Musée dans la



Avec plus de 80 œuvres, dont des travaux de Guido Molinari et de Charles Gagnon, l'exposition *Les Plasticiens et les années 1950-1960* retraçait l'évolution d'un des courants les plus percutants de l'histoire de la peinture québécoise.

collectivité, qu'il s'agisse du voisinage physique de l'institution ou de la communauté accessible grâce au Web. Deux initiatives – encore des chantiers – ont concrétisé cette volonté. D'une part, le Musée a entrepris en janvier 2013 la conception d'un nouveau site Web interactif et transactionnel qui sera mis en ligne au cours du prochain exercice, tout en élaborant une politique d'utilisation des médias sociaux dont l'objectif à terme est d'inciter le plus grand nombre d'employés, mais aussi de visiteurs, à faire usage de ces prodigieux outils de partage de contenu. À cet effet, le Musée dispose de la technologie Wi-Fi depuis janvier 2013, et la photographie à des fins personnelles est désormais permise dans la plupart de nos expositions, suivant en cela les plus récentes politiques muséales en vigueur au Canada et ailleurs dans le monde. D'autre part, une collaboration avec la Ville de Québec et l'ensemble des partenaires du quartier Montcalm – le quartier du Musée – permettra de lancer, au printemps 2013, un concours d'idées en design urbain pour le pôle muséal. L'objectif de ce concours est de maximiser, pour le quartier et pour la Ville de Québec, les retombées de l'investissement public majeur que constitue l'agrandissement du Musée et de proposer des aménagements intégrant le nouveau pavillon au tissu urbain actuel.

Nous sommes par ailleurs pleinement conscients des défis du financement des institutions publiques. Outre les axes décrits plus haut, les piliers de notre plan stratégique s'adressent exclusivement à cette problématique et visent à augmenter les revenus autonomes du Musée, à multiplier ses partenariats durables en matière de financement, de réalisation et de promotion des activités, à aligner ses ressources humaines, matérielles et financières sur ses priorités stratégiques et à s'appuyer de façon significative sur les dons recueillis par sa Fondation pour soutenir ses projets. Nous tenons d'ailleurs à féliciter chaleureusement le président du Musée, M. Pierre Lassonde, qui a reçu en novembre 2011 le prix Hommage au philanthrope exceptionnel décerné par la division québécoise de l'Association des professionnels en philanthropie.

Pour concrétiser notre vision du complexe muséal à venir, ce sont les valeurs mêmes de l'organisation, qui jusqu'alors s'appuyait exclusivement sur un code d'éthique, qu'il nous a fallu préciser. En collégialité avec l'ensemble des gestionnaires du Musée, ces valeurs ont été définies en duo, comme l'avers et le revers d'une même médaille : attractivité/rigueur, créativité/efficacité, engagement/ouverture,

L'aile d'accueil du futur pavillon Pierre-Lassonde, un bâtiment exceptionnel signé OMA/Projecteur Rem Koolhaas et Associés qui offrira au public un accès privilégié aux collections du Musée.

responsabilité/imputabilité. Elles ont été partagées et discutées avec les employés de chacune des directions du Musée et incarnent la philosophie de gestion de l'organisation, qui mise sur la communication, la mobilisation et la collaboration.

Je salue toute l'équipe du Musée pour son appui et son engagement remarquables en cette période de profond renouvellement ; les Abonnés-Amis et les bénévoles pour leur fidélité sans faille à l'institution ; le président et l'ensemble des membres du conseil d'administration pour le temps, l'expertise, la vision et l'enthousiasme dont ils font si généreusement profiter le Musée ; la directrice de la Fondation, son président et ses administrateurs pour leur dévouement à la cause du Musée, à son agrandissement et à ses nombreux projets. Je les remercie tous sincèrement.

Je terminerai sur ce très beau proverbe africain que me transmettait récemment une collègue de la Tate National à Londres et qui exprime parfaitement l'esprit qui nous anime au Musée :

To go fast
go alone.
To go far
go together.

Line Ouellet
Directrice générale

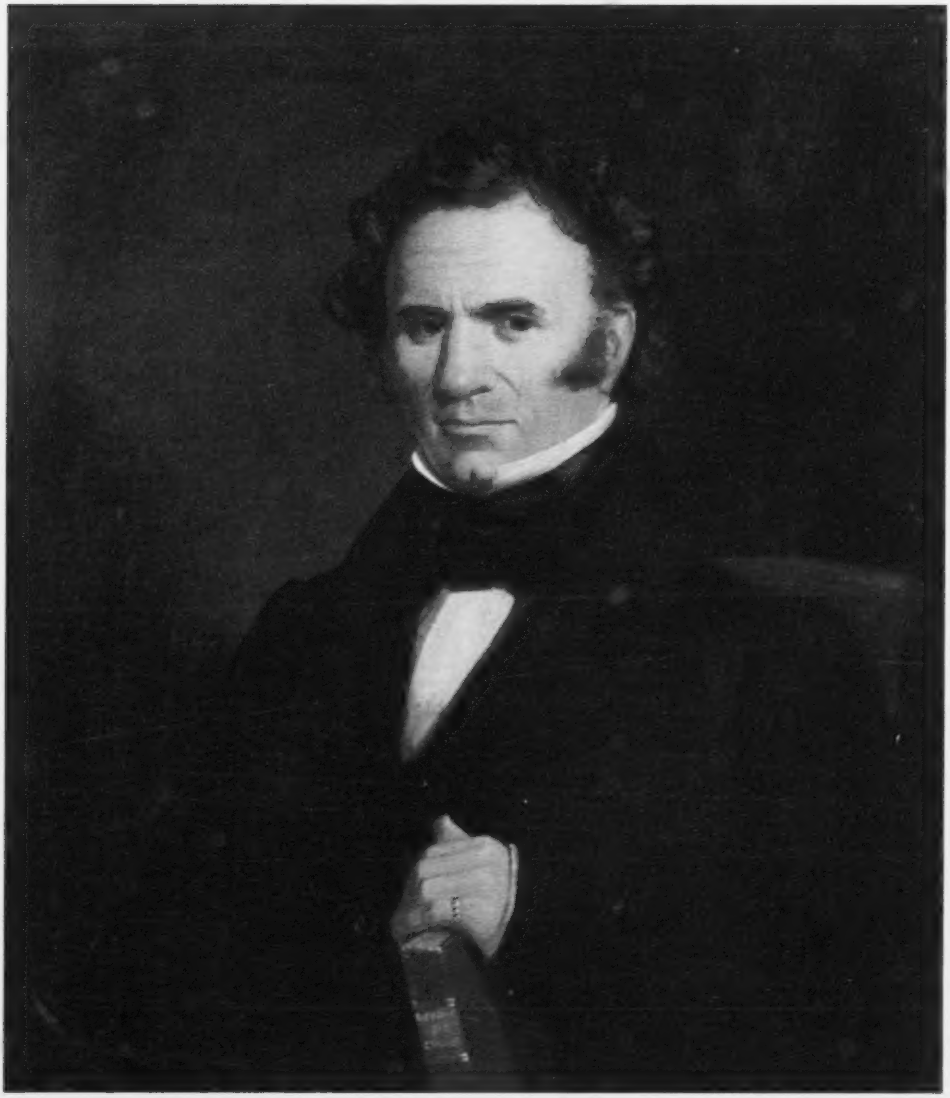
ne section de la réserve de la collection
rêt d'œuvres d'art, qui comprend plus de
800 œuvres offertes en location dans les
inistères, les organismes publics et les
élégations du Québec à l'étranger.

LES COLLEC-TIONS ET LA RE-CHERCHE

LES COLLECTIONS ET LA RECHERCHE

L'année 2012-2013 a vu plusieurs avancées à la Direction des collections et de la recherche, tant sur le plan administratif que sur celui des activités qui sont au cœur de la mission du Musée. Soulignons d'abord l'adoption par le conseil d'administration de deux textes réglementaires importants : le Règlement sur les conditions d'acquisition et d'aliénation des biens qui sont des œuvres d'une personne par le Musée national des beaux-arts du Québec et sur les comités consultatifs d'acquisition, et le Règlement sur les conditions de location, de prêt, d'emprunt des biens qui sont des œuvres d'une personne. Le premier est une refonte complète de l'ancien règlement qui définit dorénavant les quatre types de collections du Musée (collection permanente, collection Prêt d'œuvres d'art ou CPOA, collection d'étude, collections et fonds d'archives privées), les comités mis en place pour encadrer leur développement ainsi que les procédures régissant le dessaisissement d'œuvres ou d'objets qui les constituent. Le second établit les grands principes quant à la location d'œuvres réservées à cette fin, soit celles de la CPOA, aux prêts de fonction à des fins de décoration et aux prêts à des fins d'exposition, de même que les règles que le Musée entend suivre dans les cas où il emprunte des œuvres à ses propres fins d'exposition. Un projet de Politique de développement des collections a également été présenté à titre informatif au conseil d'administration. Cette politique, en plus de définir encore plus précisément les collections, fixe les critères, les modes et le processus d'acquisition des œuvres et détermine les axes et les priorités de développement des collections.

Du côté des acquisitions, mentionnons que la collection permanente s'est enrichie de près de 350 œuvres, alors que 34 œuvres ont trouvé le chemin de la collection Prêt d'œuvres d'art. La valeur des dons à la collection permanente totalise cette année près de 2 millions de dollars. Les œuvres de la collection du Musée ont par ailleurs été largement mises en



Artiste inconnu, Jean-Baptiste Marceau, entre 1830 et 1838, huile sur toile, 81,6 × 68,4 cm. Don d'Hélène Simard (2013.17).

circulation, avec plus de 200 prêts pour expositions, quelque 270 prêts de fonction et au-delà de 700 locations d'œuvres (CPOA).

À la bibliothèque, plus de 700 documents ont été acquis (dont au moins 600 livres) et quelque 900 titres ont été traités. Les statistiques de consultation nous apprennent que les usagers internes sont en majorité, un phénomène cohérent avec la politique actuelle d'accès à la bibliothèque, que nous sommes à revoir.

L'acquisition d'un deuxième versement au fonds Marius Plamondon (P9) et la continuation de l'inventaire sommaire du fonds Madeleine et Alfred Pellan (P38) sont les faits marquants concernant les collections et fonds d'archives privées. En gestion documentaire, plusieurs travaux ayant trait au déclassement, au plan de classification et au calendrier de conservation ont été accomplis, en plus d'interventions ciblées dans les secteurs de la gestion des bâtiments et des communications.

Sur le plan de la recherche, une exposition comme *Les arts en Nouvelle-France* aura permis d'actualiser nos connaissances sur cette période et sur plusieurs œuvres de notre collection. Des expositions historiques d'une telle envergure demeurent au cœur des actions de recherche soutenues par la Direction.

DES ŒUVRES MARQUANTES

Dans les pages qui suivent défilent quelques images de nos meilleurs « coups » en termes d'acquisitions au cours de la dernière année. Au premier chef, *XX^e Siècle* de Bill Vazan, une œuvre phare de l'histoire de l'art conceptuel, composée de dix toiles sur lesquelles l'artiste a inscrit à l'aide d'un tampon dateur, avec de multiples variations chromatiques, les dates de chaque journée des dix décennies du siècle ; un travail quasi obsessionnel qui n'est pas dénué de sensualité et qui se démarque des productions souvent très rationnelles et impersonnelles des tenants plus puristes de l'art conceptuel. Viennent ensuite un portrait de *Jean-Baptiste Meilleur* qui montre de belles qualités plastiques et qui offre un intéressant cas d'étude, soit une attribution à Henry Daniel Thielcke qui reste pour l'instant à l'état d'hypothèse ; un tableau de Cornelius Krieghoff montrant le campement d'hiver d'une famille indienne typique des scènes de genre que prisait sa clientèle d'officiers et de commerçants anglophones ; un portrait de Jean Soucy qui étonne et séduit par son chromatisme vibrant, les traits accusés de son dessin qui cerne les formes et son fond gravé où se devinent le motif d'un dragon et divers signes cabalistiques ; un vitrail de Micheline Beauchemin, fête

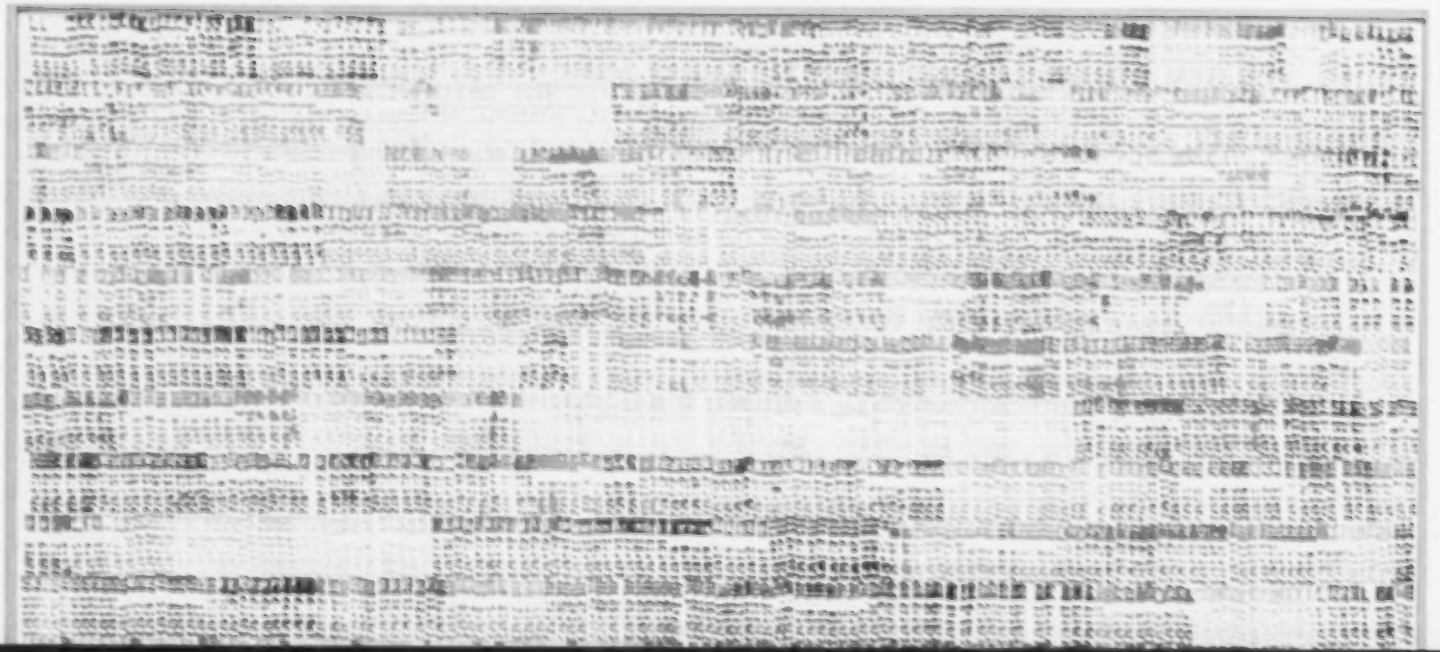
Cornelius Krieghoff, *Famille indienne campant en hiver*, vers 1850, huile sur toile, 30,5 × 45,5 cm. Don de Guy Joron (2012.77).

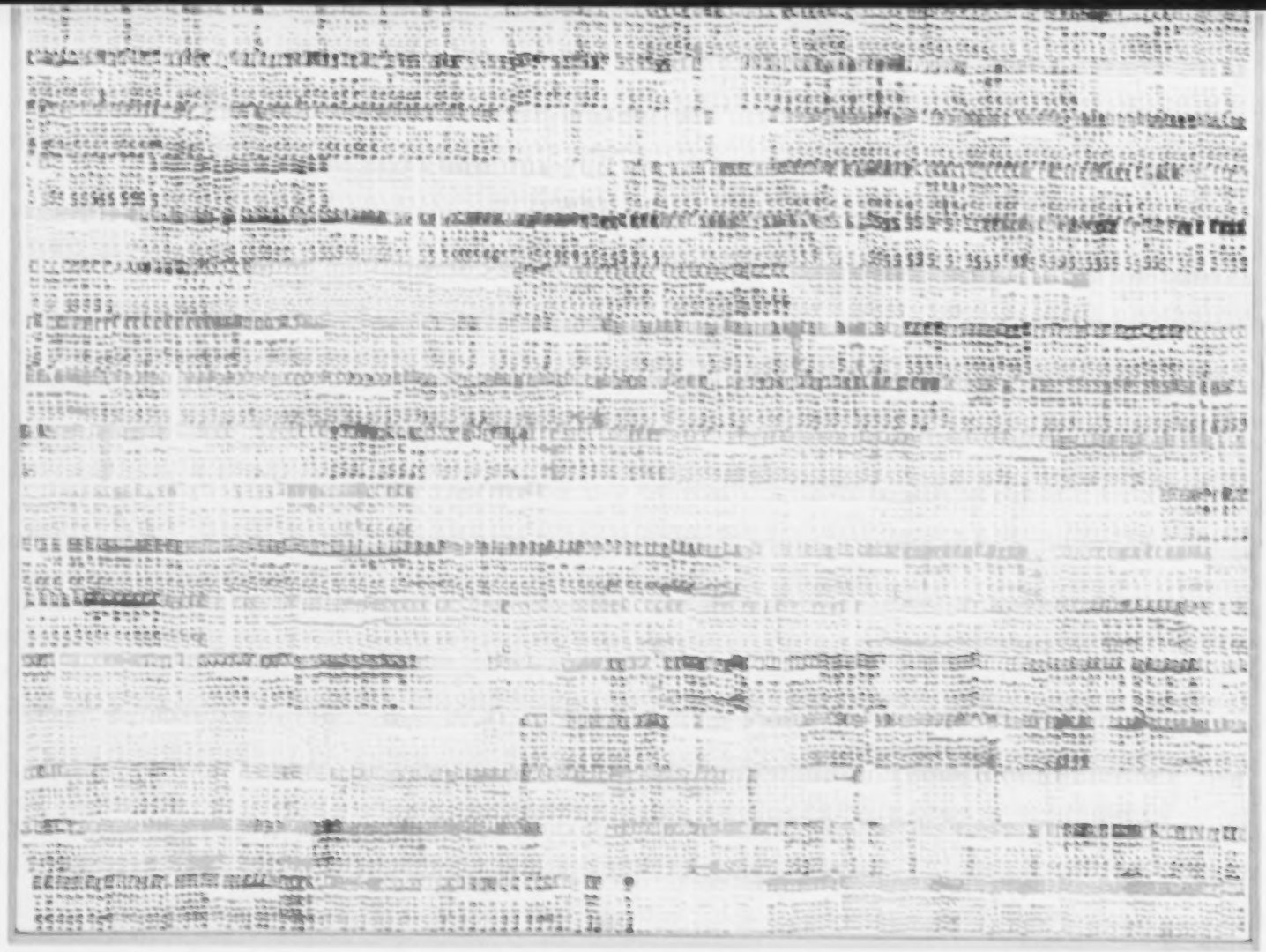
des vendanges remplie de lumière et de couleurs, une œuvre de jeunesse de l'artiste qui annonce la grande licière qu'elle deviendra ; une sérigraphie de Jacques Hurtubise choisie parmi un ensemble important de 64 estampes de l'artiste offertes par Maurice Jodoin et Franceline Fortin ; une roulotte de peinture de Marie-Claude Bouthillier, expression d'un refuge, d'un état d'esprit, celui de la bohème habituellement associée à la figure de l'artiste ; une œuvre de BGL – l'une des trois acquises en 2012-2013 – qui marque la rencontre fracassante du trio de Québec avec la peinture, un achat rendu possible grâce au Prix de la dotation York-Wilson du Conseil des arts du Canada ; et une chaise empilable conçue par le designer Giovanni Maur pour la compagnie montréalaise Treco, l'une des 100 premières recensées au monde qui aient été entièrement moulées en plastique...

Une année riche et stimulante, donc, qui appelle encore le dépassement vers lequel la Direction des collections et de la recherche oriente ses actions pour les années à venir !

Jean Scott

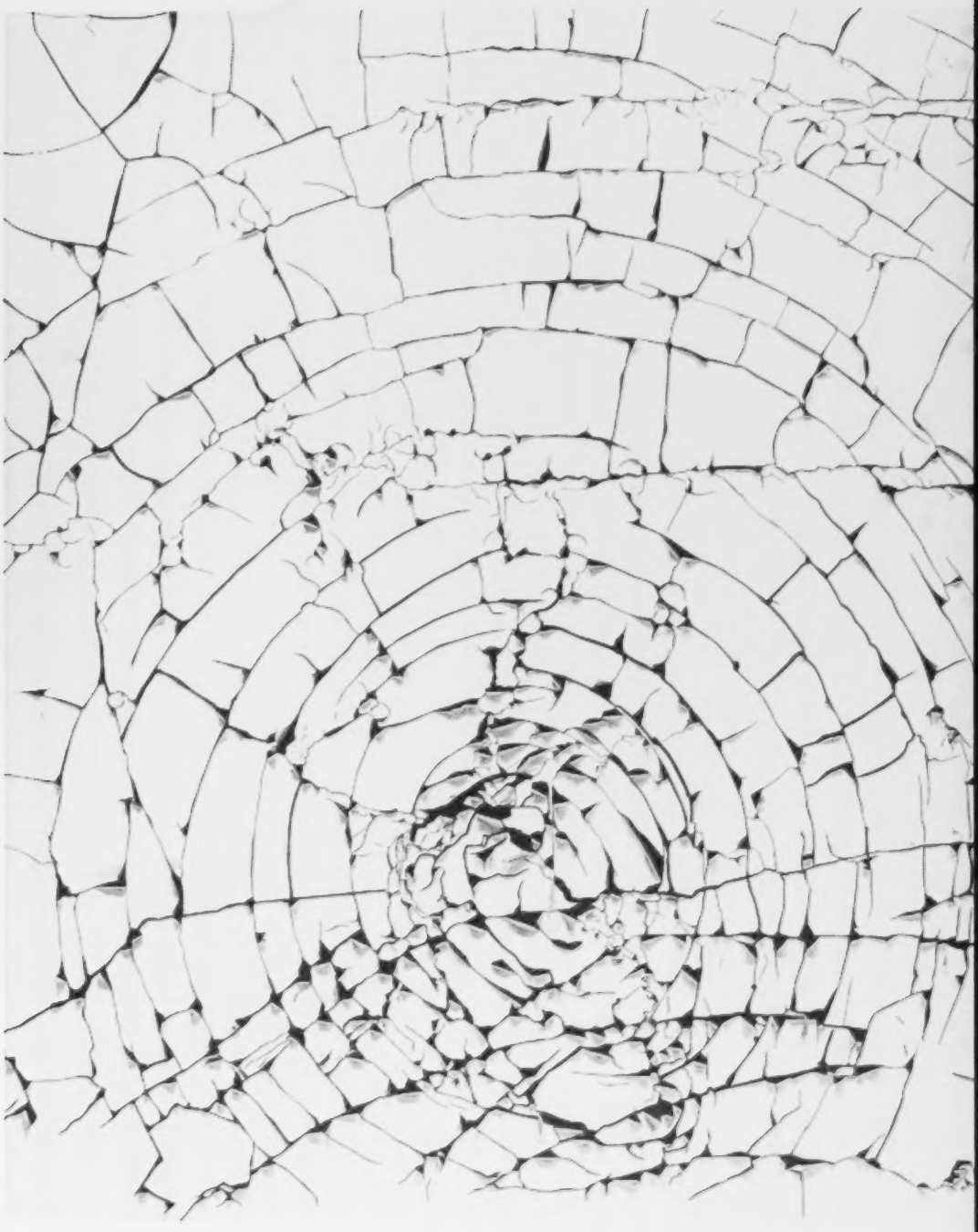
[illegible], Les vendanges, [illegible]
verre, plomb et aluminium profilé, 139,8 × 177 cm
Don de la famille [illegible] (2012.500)

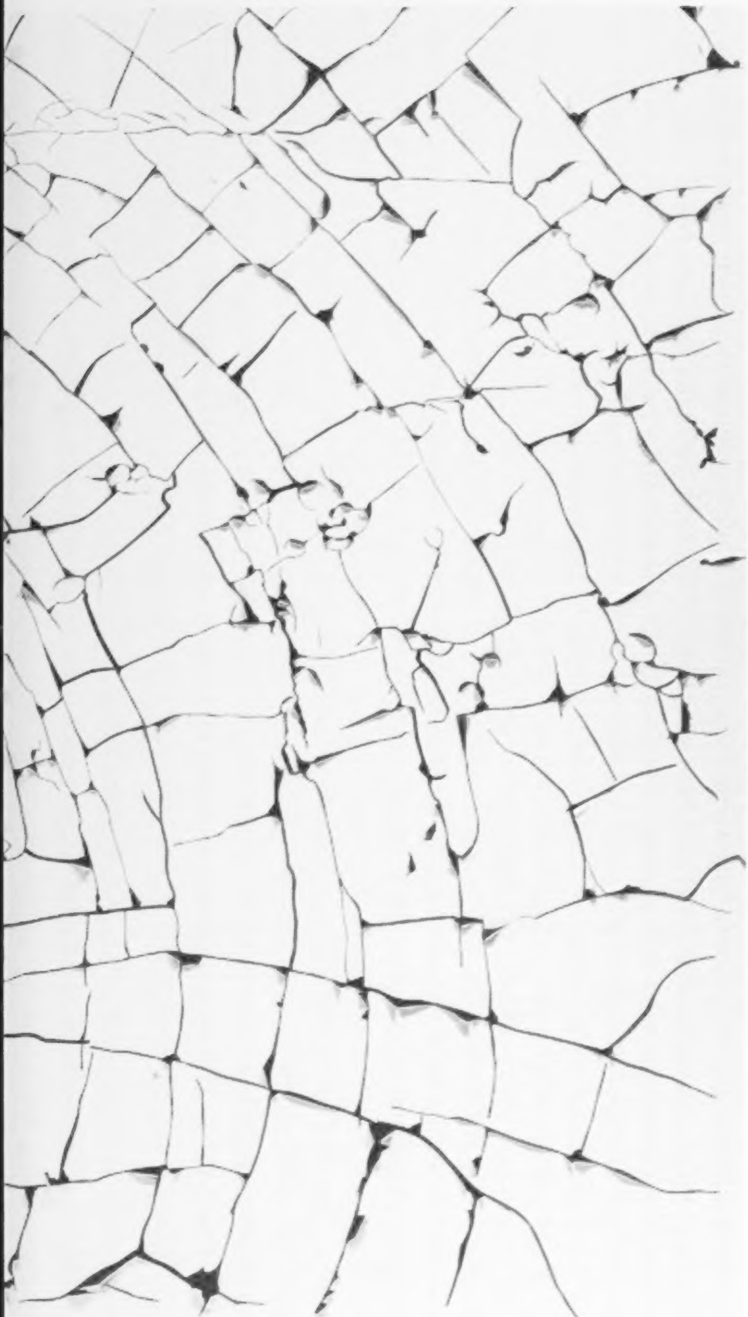




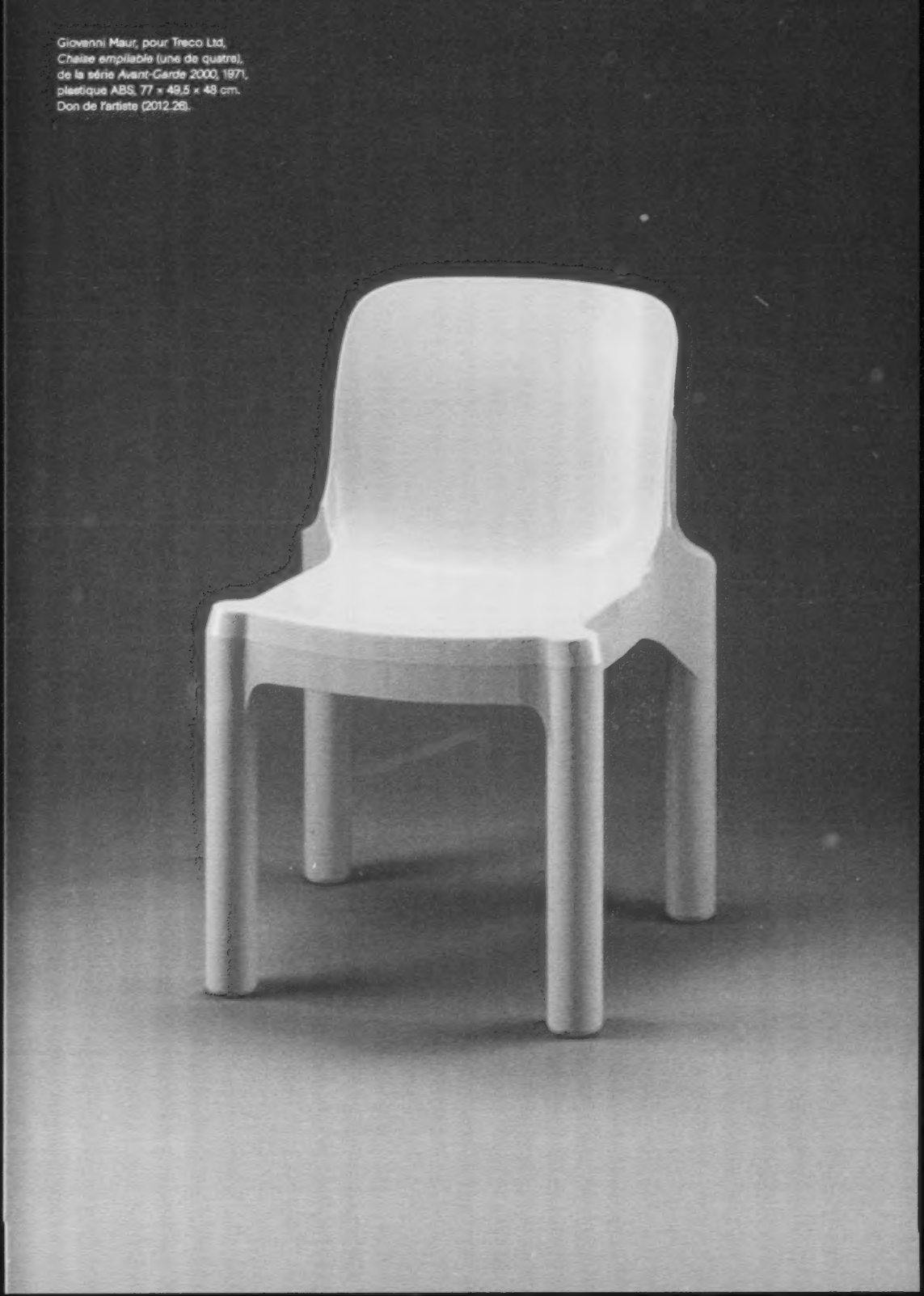
Jacques Hurtubise, Catimouno, 1974
sérigraphie, 1/75, 63,3 × 71,3 cm (image).
Don de Maurice, Jodoin et Francoise
Fodin (2012.176)

Marie-Claude Bouthillier, *La Bonne Aventure*, 2011, structure en tilleul et contreplaqué russe, bûche, escalier en contreplaqué, cage en acier et pneus, pigments et polymère sur toile, épingles et mitoir, 227 × 183 × 354 cm. Don avec charge (2012.20).





BGL, Au service de l'impact (Hommage à Paul-Émile), 2012, vinyle et latex sur polychlorure de vinyle expansé, 320,6 × 426,7 cm. Achat grâce au Prix de la dotation York-Wilson du Conseil des arts du Canada (2012.70)



Giovanni Maur, pour Treco Ltd,
Chaise empilable (une de quatre),
de la série *Avant-Garde 2000*, 1971,
plastique ABS, 77 × 49,5 × 48 cm.
Don de l'artiste (2012.26).

370

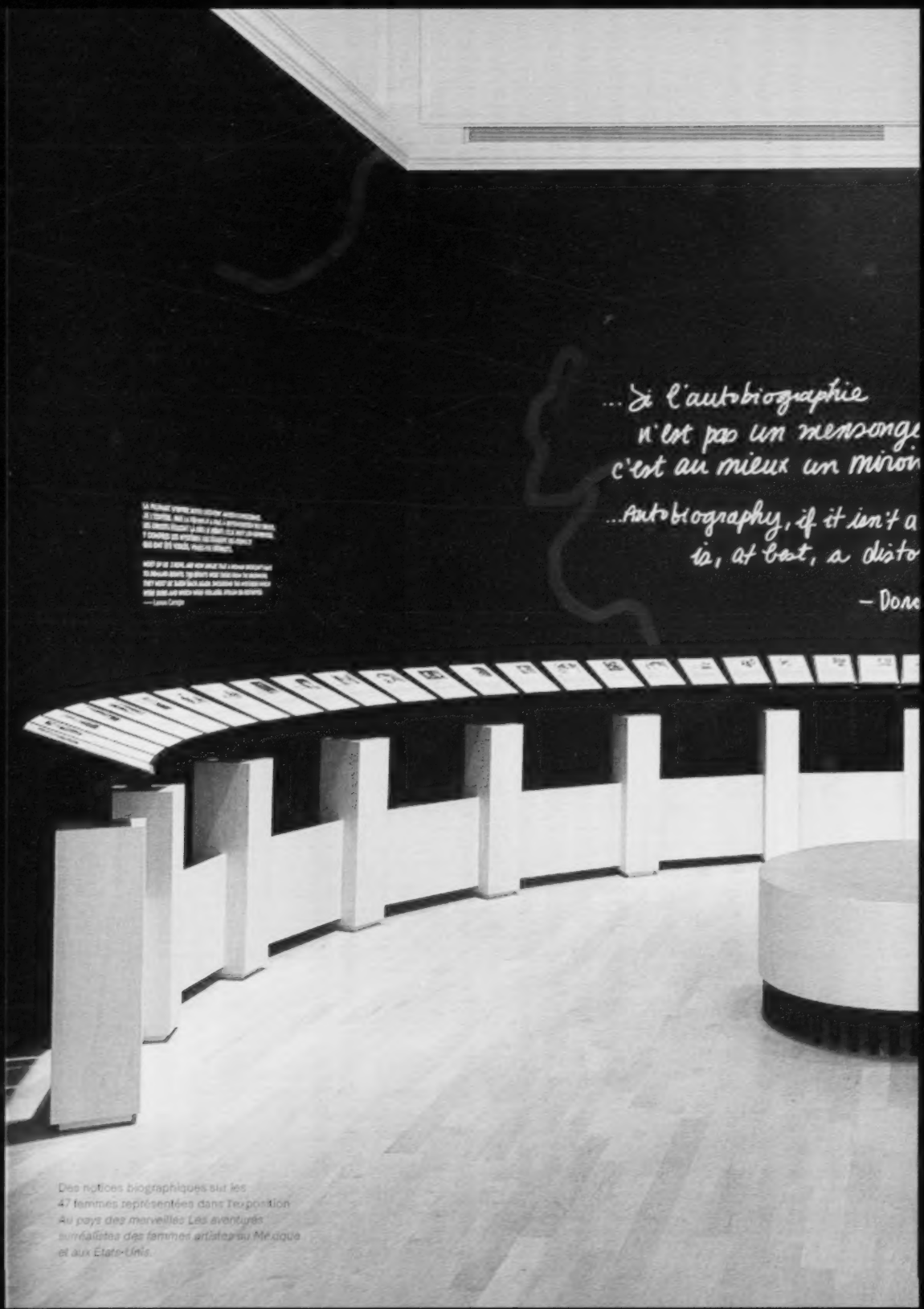
ŒUVRES ACQUISES

212

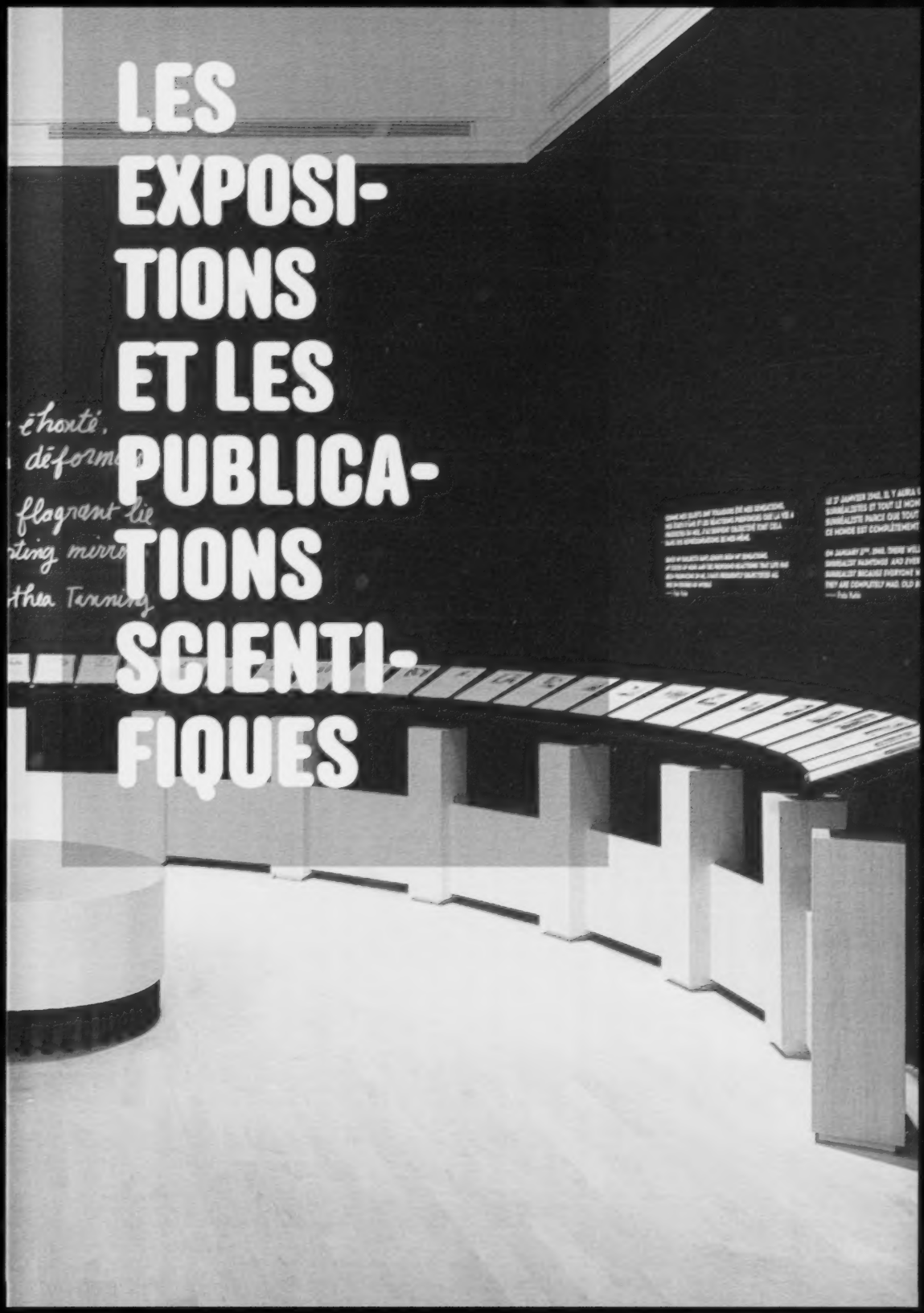
ŒUVRES PRÊTÉES
POUR EXPOSITIONS

708

ŒUVRES LOUÉES
À DES MINISTÈRES
ET ORGANISMES PUBLICS



Des notices biographiques sur les 47 femmes représentées dans l'exposition *Au pays des merveilles. Les aventures surréalistes des femmes artistes au Mexique et aux États-Unis*.



LES EXPOSITIONS ET LES PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

LES EXPOSITIONS ET LES PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

La programmation des expositions temporaires de l'année 2012-2013 a principalement contribué à affirmer les rôles de leader en art du Québec et de producteur d'événements internationaux du Musée, deux axes majeurs du Plan stratégique de l'institution.

LEADER EN ART DU QUÉBEC

Grâce à une quarantaine de prêteurs du Québec et de l'Ontario, dont de nombreuses fabriques paroissiales et communautés religieuses, le Musée a été en mesure de proposer une ambitieuse synthèse des arts en Nouvelle-France. Conçue par l'historien de l'art Laurier Lacroix, en collaboration avec Daniel Drouin, conservateur de l'art ancien avant 1850 au Musée, l'exposition *Les arts en Nouvelle-France* s'articulait autour des principales fonctions assignées à l'art sous le Régime français – « Prier », « Décorer », « Représenter » – et réunissait près de 150 œuvres religieuses, profanes ou décoratives, d'origine française, québécoise et amérindienne. Des prêts exceptionnels ainsi que d'importants travaux de restauration, réalisés entre autres par le Centre de conservation du Québec, ont ainsi offert un accès privilégié à ce rare patrimoine ayant survécu aux aléas de l'histoire et, de ce fait, à une précieuse trame narrative et visuelle de l'identité québécoise. La publication fouillée qui accompagnait l'exposition retrace les circonstances des commandes et les réseaux de circulation des œuvres, tout en documentant les différentes facettes de la vie socioculturelle de l'époque (arts de la table, jardins d'agrément, cartographie, etc.), autant d'attributs structurants d'une colonie en pleine expansion qui a vu sa population croître de quelque 2 000 habitants en 1653 à 70 000 en 1763.

Au chapitre de l'art historique, notons également le prix Excellence de la Société des musées québécois décerné en 2012 à l'exposition *Napoléon Bourassa. La quête de l'idéal*. Cette récompense est venue souligner la qualité du chantier de recherche conduit l'année précédente par le Musée, sous la direction de son conservateur de l'art ancien de 1850 à 1900, Mario Béland.

Le 26 mai 2012, petits et grands étaient invités à réaliser, en compagnie des artistes graffiteurs de la Galerie Morgan Bridge, une œuvre collective d'une longueur de 76 mètres sur la palissade de chantier du futur pavillon Pierre Lassonde.

La seconde grande réalisation de l'année quant à la connaissance et à la diffusion de l'art du Québec a convié les visiteurs à une plongée dans l'effervescence artistique des années 1950 et 1960 à Montréal. Mettant en scène l'abstraction géométrique telle que l'ont notamment pratiquée les peintres dits « plasticiens » du noyau historique (Rodolphe de Repentigny alias Jauran, Louis Belzile, Jean-Paul Jérôme et Fernand Toupin) et ceux de la génération suivante, qualifiés de « post-plasticiens » (Guido Molinari, Claude Tousignant, Charles Gagnon et Yves Gaucher), l'exposition *Les Plasticiens et les années 1950-1960* et la publication du même nom ont été reçues avec enthousiasme, tant par notre public que par les principaux témoins de cette production artistique singulière et percutante qui contribua incontestablement au positionnement de la métropole comme un centre artistique au rayonnement international. L'exposition, placée sous le commissariat de Roald Nasgaard, conservateur en chef au Musée des beaux-arts de l'Ontario de 1978 à 1992, et de Michel Martin, conservateur de l'art contemporain au Musée national des beaux-arts du Québec de 1978 à 2008, a été coproduite avec la Varley Art Gallery of Markham (Ontario), où elle sera présentée à l'été 2013.

En art contemporain, la programmation a mis en valeur la vitalité de la création actuelle au Québec, mais aussi les acquisitions récentes du Musée. L'espace de la rotonde du pavillon Gérard-Morisset, une aire publique accessible gratuitement, a ainsi accueilli des œuvres de trois artistes ou groupes d'artistes de Québec : *De l'air et du plomb*, une sculpture monumentale de François Mathieu réalisée à l'occasion de la Manif d'art 6 sur le thème des machines ; *Good Night Darthy*, une installation caustique du collectif BGL ; ainsi que *L'Îlot d'été* et *Le Miroir merveilleux*, deux pièces de Paryse Martin. L'exposition *Actuel* a en outre rassemblé 23 œuvres de 16 artistes québécois acquises récemment – ou en cours d'acquisition – par l'institution pour sa collection permanente ou sa collection Prêt d'œuvres d'art. Conçue tel un instantané de la collection nationale en devenir, cette présentation s'articulait autour d'une œuvre abstraite d'envergure du trio BGL, *Au service de l'impact (Hommage à Paul-Émile)*. L'artiste montréalais d'origine belge Stéphane Gilot a, quant à lui, déployé en nos murs sa *Cité performative*, une sorte de ville utopique, miniature et multimédia. Enfin, signalons le projet participatif entrepris avec plusieurs artistes de *street art* représentés par la Galerie Morgan Bridge de Québec et le public, qui ont été conviés, le temps d'une journée particulièrement festive, à peindre une fresque sur la palissade de chantier du futur pavillon Pierre Lassonde.

PRODUCTEUR D'ÉVÉNEMENTS INTERNATIONAUX

C'est une exposition internationale tout à fait exceptionnelle, à la fois par l'originalité et l'ampleur de la recherche accomplie, par la qualité des prêts et par l'importance des artistes exposées, qui a marqué la programmation de l'été 2012. Coproduite avec le Los Angeles County Museum of Art et le Museo de Arte Moderno de Mexico, *Au pays des merveilles. Les aventures surréalistes des femmes artistes au Mexique et aux États-Unis* dressait, pour la première fois, un splendide et émouvant panorama des différentes formes artistiques d'expression surréaliste pratiquées par 47 femmes, entre le début des années 1930 et la fin des années 1970. Outre six tableaux de la célèbre peintre mexicaine Frida Kahlo, considérés par le gouvernement de son pays comme des trésors nationaux, les visiteurs ont pu découvrir le talent méconnu de ces femmes aux destins entre ombre et lumière à travers une sélection de 180 œuvres.

Une autre collaboration internationale, cette fois avec le Musée de Cluny-musée national du Moyen Âge à Paris, a offert au Musée national des beaux-arts du Québec la chance d'accueillir, pour la première fois de son histoire et en exclusivité mondiale, un remarquable corpus d'objets européens, tant profanes que religieux, datant du X^e^ au XV^e^ siècle. Souvent d'une grande sophistication, ces œuvres retraçaient l'évolution de la perception de la nature par les hommes de cette époque. Vécues initialement comme une manifestation tangible de la Création et, par conséquent, investies de significations symboliques et spirituelles, la faune et la flore sont devenues, à compter du XIII^e^ siècle, un fertile terreau pour la connaissance, la délectation et l'inspiration de l'homme moderne naissant.

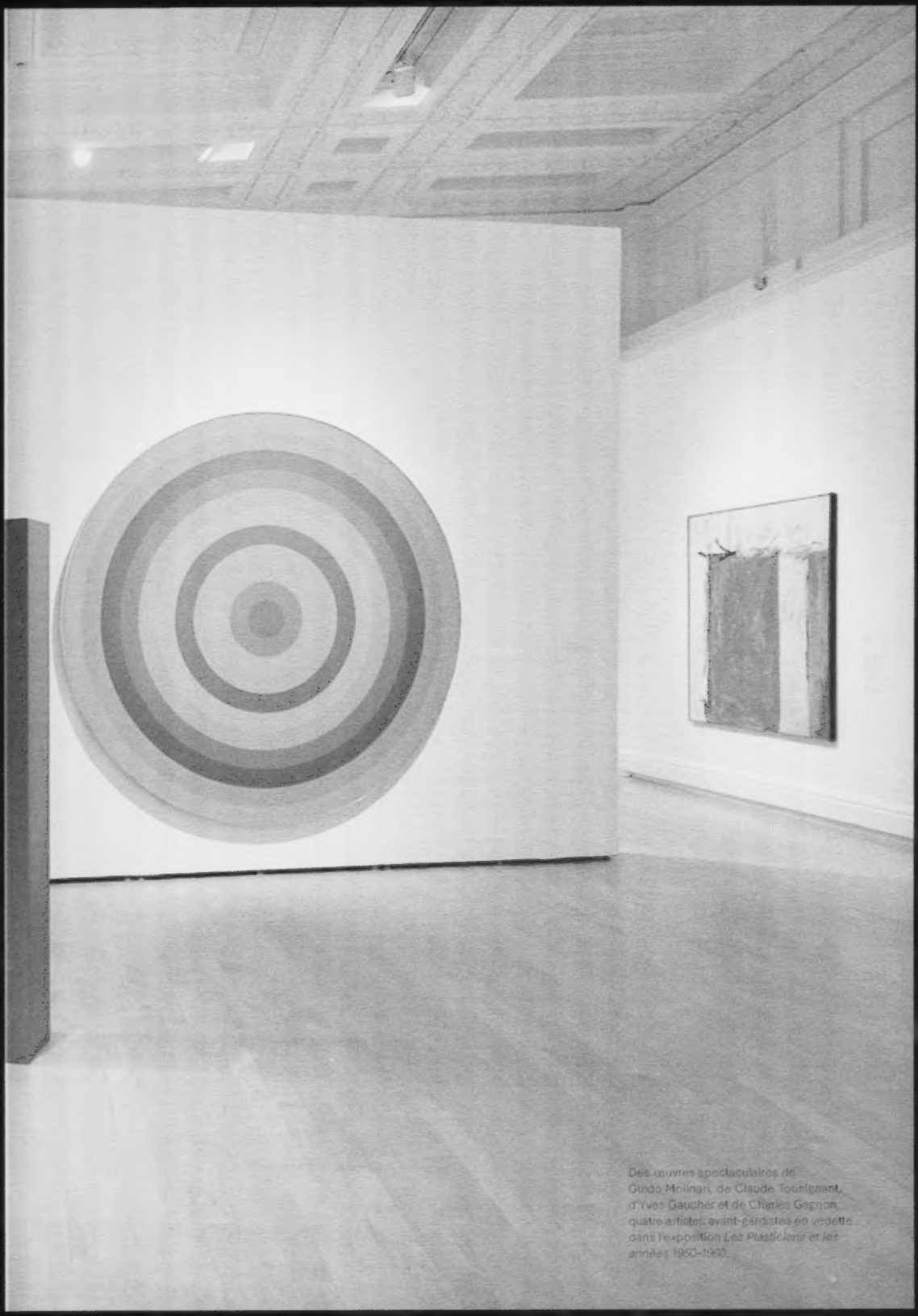
EXPOSITIONS HORS LES MURS

La présentation en tournée de projets conçus et produits par le Musée continue de s'inscrire comme une activité importante pour notre équipe. Ainsi avons-nous collaboré cette année avec huit institutions au Québec et une en Ontario, qui ont chacune accueilli l'une de nos trois expositions itinérantes, *Impressionnisme ? Œuvres choisies de la collection du Musée national des beaux-arts du Québec* ; *Marc-Aurèle Fortin. Paysages modernes du Québec traditionnel* ou *Kaléidoscope. Variations sur le verre*. Nous sommes particulièrement heureux de maintenir des liens solides avec ces partenaires qui constituent de précieux relais dans la diffusion et le rayonnement de l'art du Québec, dans la province et au-delà.

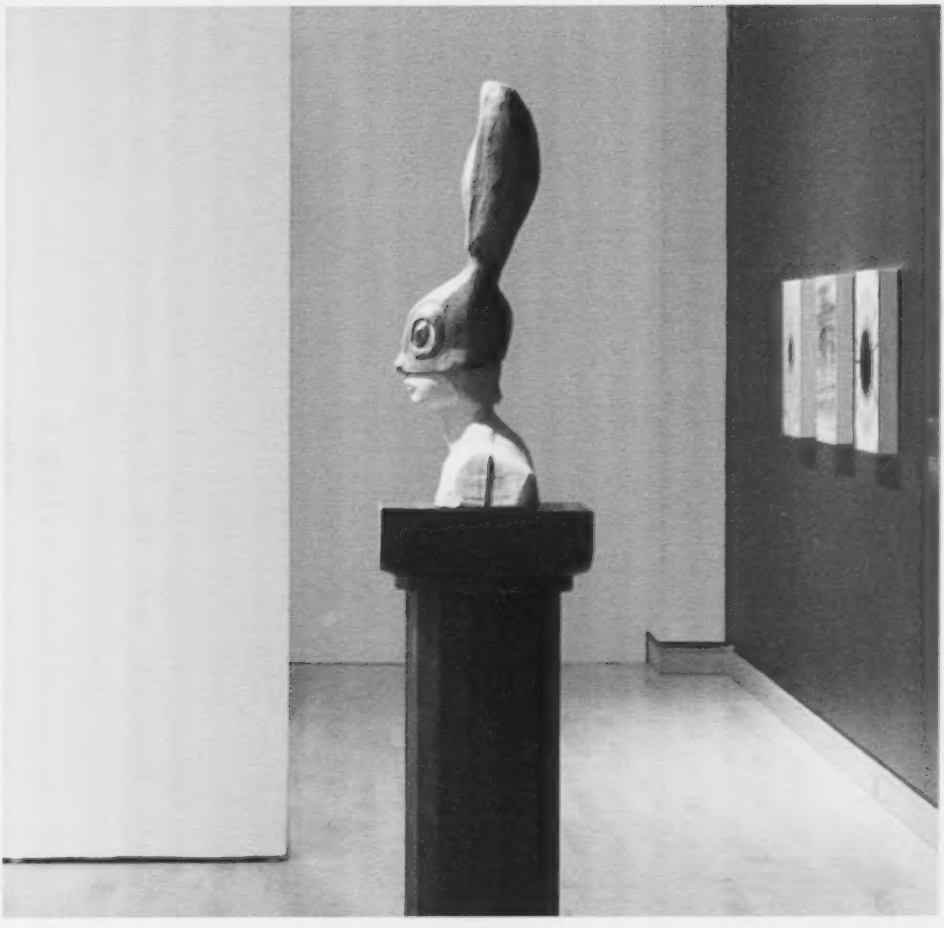
L'exposition *Les arts en Nouvelle-France* proposait une large synthèse de la vie artistique sous le Régime français, avec près de 800 œuvres des sphères civile et religieuse provenant d'une quarantaine de collections.

Art et nature au Moyen Âge » offert un panorama inédit sur la création médiévale à travers une vaste sélection d'œuvres du Musée de Cluny. Ici, une section de l'exposition mettant notamment en valeur au premier plan un magnifique chapiteau du XIe siècle.

Un superbe tableau de Remedios Varo dans *Au pays des merveilles. Les aventures surréalistes des femmes artistes au Mexique et aux États-Unis*, une exposition organisée par le Los Angeles County Museum of Art et le Museo de Arte Moderno de Mexico.



Des œuvres spectaculaires de Guido Molinari, de Claude Tousignant, d'Yves Gaucher et de Charles Gagnon, quatre artistes avant-gardistes en vedette dans l'exposition *Les Plasticiens et les années 1950-1960*.



Une vue de l'exposition Actuel : nouvelles acquisitions avec, au premier plan, *En souvenir du Red Golden Boy* de Jean-Robert Drouillard.

LES ARTS EN NOUVELLE-FRANCE

« Un regard nouveau sur le développement de notre culture. »
Julie Gagné, *Voir*

« Un panorama global comme il ne s'en est pas réalisé depuis les années 1970. »
Étienne Plamondon Émond, *Le Devoir*

AU PAYS DES MERVEILLES

« Traversée du miroir et traversée des rêves, à la façon des femmes. »
Catherine Lalonde, *Le Devoir*

« Une révélation du génie féminin. »
Richard Boisvert, *Le Soleil*

ART ET NATURE AU MOYEN ÂGE

« Une lumière exceptionnelle sur une période censée obscure. »
Richard Boisvert, *Le Soleil*

« Un monde multiforme et étonnamment coloré ! »
Galerie

ACTUEL

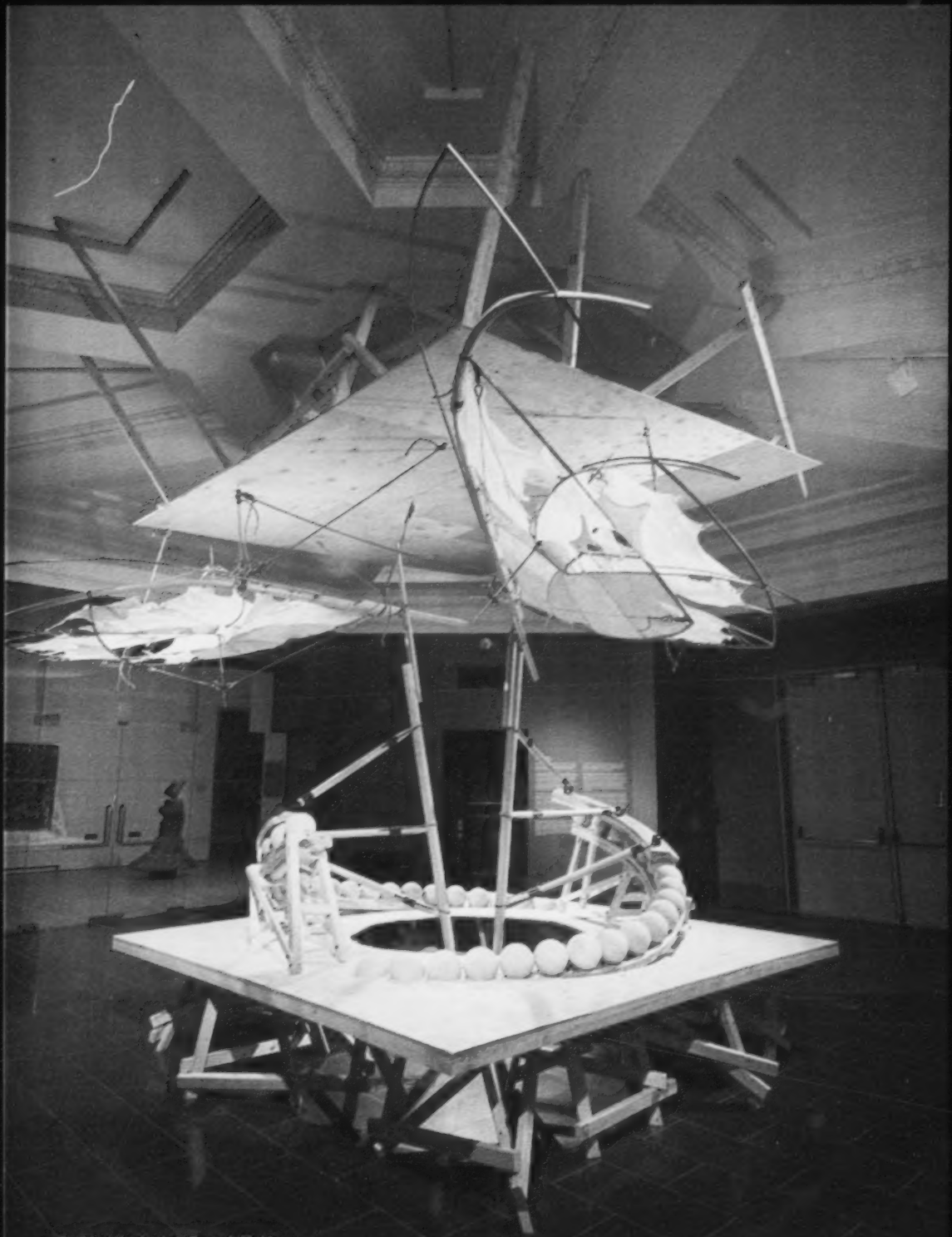
« Joie ! Le MNBAQ nous présente une sélection d'œuvres d'artistes vivants, audacieux et incontournables de la scène actuelle. »
Josianne Desloges, *Le Soleil*

« Comme reflet de l'art actuel, on ne fait pas mieux que les nouvelles acquisitions du MNBAQ. »
Jérôme Delgado, *Le Devoir*

LES PLASTICIENS ET LES ANNÉES 1950-1960

« Une expérience visuelle hors du commun. »
Elle Québec

« Extase plastique. »
Le Soleil



De l'air et du plomb de François Mathieu, un prototype utopique de machine volante présenté à l'occasion de la Manif d'art 6.

25

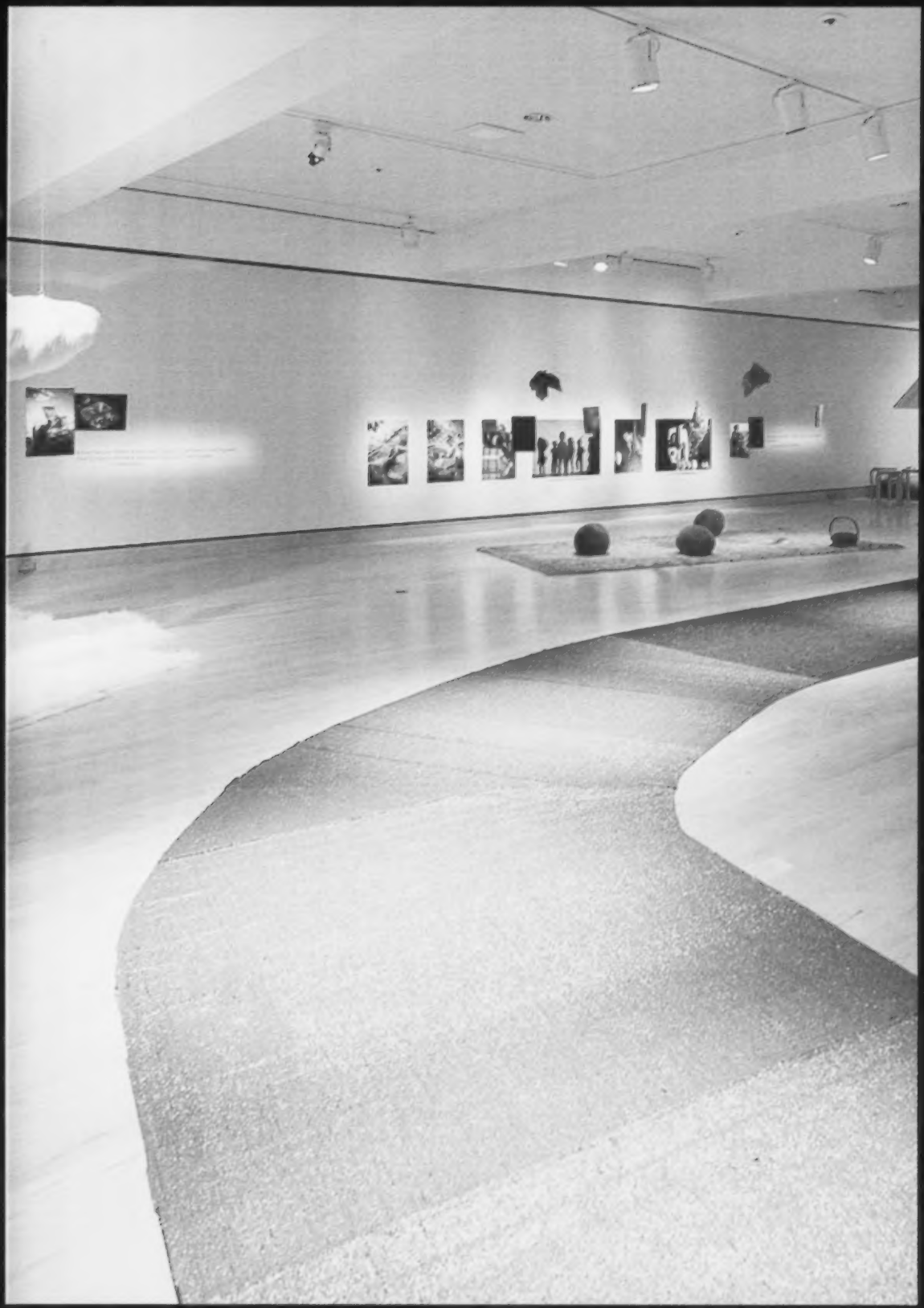
EXPOSITIONS AU MUSÉE
ET HORS LES MURS

12

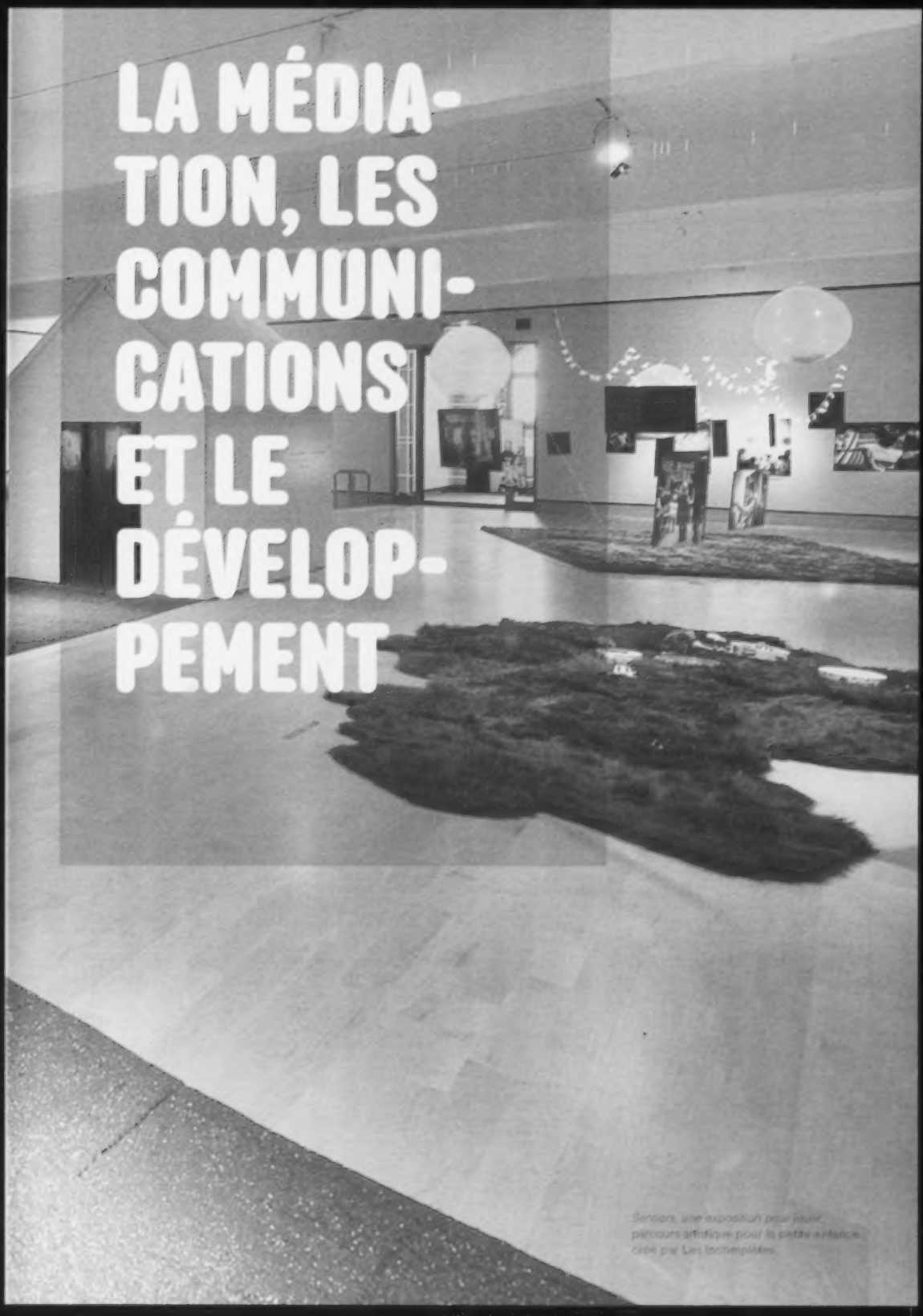
INSTITUTIONS PARTENAIRES
AU QUÉBEC, AU CANADA
ET À L'ÉTRANGER

1 898

ŒUVRES DE 512 ARTISTES
PRÉSENTÉES EN EXPOSITION



LA MÉDIATION, LES COMMUNICATIONS ET LE DÉVELOPPEMENT



Sensoria, une exposition pour jouer, parcours artistique pour la petite enfance créé par Les Incompétents.

LA MÉDIATION, LES COMMUNICATIONS ET LE DÉVELOPPEMENT

UNE NOUVELLE DIRECTION

Le processus de planification stratégique tenu en 2011-2012 a donné lieu à de nombreuses réflexions sur les orientations à privilégier par le Musée concernant son image de marque, sa visibilité et son positionnement sur le marché culturel, événementiel et touristique. Dans la foulée de cette planification, un constat fondamental est apparu : les contenus que génèrent les expositions, les collections et les activités de médiation et de programmation culturelle doivent être au cœur des actions du Musée en matière de communication et de commercialisation. Ces réflexions ont permis de mettre en évidence qu'un lien intime doit exister entre les démarches de promotion et de développement des affaires et le contenu culturel. Dans le but d'assurer cette cohérence, les secteurs du marketing, du développement et des communications ont été intégrés à la Direction de la médiation et de la programmation culturelle pour former une seule et même entité.

La volonté claire ayant mené à cette restructuration était de mettre le sens et les contenus au centre de chacune des activités du Musée. Déjà, des changements notables dans les approches se déploient. Par cette fusion, on assiste à la mise en place concrète des intentions annoncées au début de 2012 par la direction générale dans sa planification stratégique : les quatre grands axes (leader en art du Québec, producteur d'événements internationaux, plateforme d'éducation à l'art, vitrine de la créativité), le travail décloisonné et, surtout, l'importance du lien qu'entretient le Musée avec ses publics et ses partenaires.

Ces changements nous font vivre un moment franchement excitant, stimulant et fascinant de l'histoire du Musée ! En effet, porté par l'agrandissement, le mouvement amorcé par la planification stratégique est bien plus profond qu'une simple restructuration des tâches dans la Direction. Il s'agit en fait de construire sur l'héritage impressionnant d'une institution qui fête cette année son 80e anniversaire pour inventer

Bien en vue sur le pavillon Gérard-Morisset, une grande bannière annonçait l'exposition Au pays des merveilles.

un musée dynamique où l'art, la création et l'histoire de l'art sont autant de torons que l'on tresse pour tendre un pont vers le public.

À la lumière de la baisse de fréquentation que traverse présentement la grande majorité des institutions culturelles du Québec, cette notion de « pont » est devenue primordiale. De même, à une époque où la simple publicité traditionnelle (affichage, placement dans les médias, etc.) se révèle insuffisante pour atteindre le public, les défis sont grands pour trouver de nouveaux canaux de communication efficaces.

DES RÉALISATIONS MULTIPLES

C'est ici que le rôle et l'impact de la nouvelle Direction de la médiation, des communications et du développement deviennent des clés déterminantes pour l'avenir du Musée. Ainsi, l'année qui vient de se terminer aura permis d'entreprendre plusieurs grands chantiers pour préparer l'ouverture du nouveau complexe muséal :

- analyse et refonte du programme d'abonnements ;
- recentrage de l'action du volet commercial du Musée (notamment la location d'espaces) pour mettre ce volet plus directement au service de la mission de l'institution ;
- rapprochement entre la programmation culturelle et les activités destinées aux abonnés ;
- transformation des stratégies et des outils de communication pour les rendre plus souples et mieux adaptés aux réalités actuelles du marché et du Musée ;
- action dynamique et créative sur les réseaux sociaux – le Musée ayant largement passé le cap des 10 000 amis Facebook et des 2 000 abonnés Twitter – et dépôt d'une politique d'utilisation pour les employés ;
- travail en profondeur pour repenser l'image de marque du Musée, le processus ayant mené à la sélection du Studio Feed de Montréal, qui est chargé de revoir l'identité graphique complète de l'institution ;
- révision de l'offre gastronomique générale du Musée (premier jalon : ouverture d'une sandwicherie Fastoche au printemps 2013 dans le pavillon Charles-Baillairgé).

L'exercice 2012-2013 aura également été l'occasion d'effectuer diverses expériences du côté de la médiation. Ce secteur s'est en effet distingué cette année pour devenir un des éléments phares permettant d'attirer le public et de maximiser le rayonnement médiatique de l'institution. Dans l'ensemble, on dresse un bilan particulièrement positif des actions de la médiation : mobilisation des publics existants (notamment

Une installation réalisée par le Printemps des Poètes dans les coulisses du pavillon Baillairgé en mars 2013.

scolaires), création de contenus, développement de nouveaux publics, création de nouveaux partenariats, dynamisation du Musée et, finalement, diversification de l'offre et succès d'assistance des séries payantes de la programmation culturelle.

Au passage, il faut noter les efforts particuliers qui ont été consentis pour proposer des activités aux enfants de 18 mois à 7 ans et à leur famille. En effet, le Musée a connu deux succès importants avec l'Espace famille, durant la période des fêtes, et avec *Sentiers, une exposition pour jouer*, réalisée par le trio Les Incomplètes et inaugurée le 26 mars 2013. Ces initiatives ont d'abord été conçues comme des essais, mais des leçons en ont rapidement été tirées : le Musée national des beaux-arts du Québec se met désormais au rythme des familles afin de contribuer à l'éveil aux arts des enfants (et de leurs parents !).

Au moment de faire un bilan de l'année, un constat s'impose : pour être visible, le Musée doit se positionner à l'endroit où on ne l'attend pas. Tout en préservant la rigueur et la qualité de sa programmation et de sa recherche, l'institution doit miser sur l'audace pour se transformer en une caisse de résonance du monde qui l'entoure, en un endroit où poser – par le truchement des arts, des artistes et de leurs œuvres – les grandes questions de notre époque.

Durant la semaine de relâche, un personnage en costume d'époque anime un atelier dans la salle de l'exposition *Les arts en Nouvelle-France*.

En marge de l'exposition *Au pays des merveilles*, la comédienne Sophie Faucher proposait *Frida Kahlo. Correspondance*, une lecture aux allures de fiesta permettant de découvrir la vie intime d'une artiste mythique.

La Guerre des tuques, une nouvelle adaptation du célèbre «conte pour tous» présentée en février 2013 à l'extérieur du Musée par le Théâtre Sous Zéro.

Parents et amis sont invités aux vernissages des camps artistiques pour les jeunes, tous les vendredis de l'été.

Nicolas Laverdière, Jasmin Bilodeau et Sébastien Giguère, du collectif BGL, lors de la remise du Prix de la dotation York-Wilson du Conseil des arts du Canada, le 7 novembre 2012.

L'artiste Claude Tousignant devant *Cercle latin* (1968), un de ses célèbres tableaux en forme de cibles faisant partie de l'exposition *Les Plasticiens et les années 1950-1960*.

Les invités d'honneur lors du vernissage de l'exposition *Art et nature au Moyen Âge*. De gauche à droite : Pierre Lassonde, président du conseil d'administration du MNBAQ; Agnès Maltais, députée de Taschereau et ministre responsable de la région de la Capitale-Nationale; Line Ouellet, directrice générale du MNBAQ; Élisabeth Taburet-Delahaye, directrice du Musée de Cluny; Jean-Pierre Labiau, conservateur au MNBAQ; Christine Descatoire, conservatrice au Musée de Cluny et cocommissaire de l'exposition; Anne Eschapasse, directrice des expositions et des publications scientifiques du MNBAQ; et Béatrice de Chancel-Bardelot, chercheuse à l'Institut national d'histoire de l'art et cocommissaire de l'exposition.

La direction du Musée remercie trois personnes qui se sont particulièrement distinguées cette année au sein de l'équipe des bénévoles. De gauche à droite : Annik Charbonneau, récipiendaire d'une mention d'honneur; Line Ouellet, directrice générale du MNBAQ; Chantal Germain, coordonnatrice des bénévoles et des services aux abonnés du MNBAQ; Léonce Boudreau, lauréat du prix Hommage 2012; et Lise Thivierge, récipiendaire d'une seconde mention d'honneur.

Pierre Karl Péladeau, président et chef de la direction de Québecor, annonce un don exceptionnel de 1,5 million de dollars à la Fondation du Musée dans le cadre de la grande campagne de financement pour l'agrandissement de l'institution.

Sensitif, un type inédit d'exposition offrant aux tout-petits une première initiation à l'art.

113

ACTIVITÉS CULTURELLES

245

PARTICIPANTS
À DES CAMPS ARTISTIQUES

789

GROUPES SCOLAIRES

MUSÉE NATIONAL
DES BEAUX-ARTS
DU QUÉBEC

REVUE DE L'ANNÉE 2012 — 2013

STATISTIQUES CLÉS

FRÉQUENTATION GÉNÉRALE	
TOTAL	**259 682**

FRÉQUENTATION DES ACTIVITÉS ÉDUCATIVES ET CULTURELLES	
Programmes scolaires	21 880
Programmes familles et jeunes	17 059
Programmes grand public	28 138
TOTAL	**67 077**

ŒUVRES ACQUISES	
Collection permanente	336
Collection Prêt d'œuvres d'art	34
TOTAL	**370**

ŒUVRES PRÊTÉES	
Prêts pour expositions	212
Prêts de fonction	272
Locations d'œuvres d'art	708
TOTAL	**1 192**

EXPOSITIONS	
Expositions permanentes	7
Expositions temporaires	15
Expositions hors musée	3
TOTAL	**25**

ABONNÉS-AMIS	
TOTAL	**7 464**

BÉNÉVOLES	
Bénévoles	141
Heures de bénévolat	7 562

SYNTHÈSE DES COLLECTIONS

TABLEAU SYNTHÈSE DES ACQUISITIONS 2012-2013

Catégorie	Collection permanente	Collection Prêt d'œuvres d'art	Collection d'étude	Total
Architecture	–	–	–	–
Arts décoratifs et design	17	–	–	17
Arts graphiques	299	7	–	346
Ethnologie	–	–	–	–
Installation	5	–	–	5
Peinture	25	19	–	44
Performance	–	–	–	–
Photographie	30	10	–	30
Sculpture	13	1	–	14
Techniques mixtes	15	–	–	15
Vidéo/film	1	–	–	1
TOTAL	**336**	**34**	**–**	**370**

ÉTAT DES COLLECTIONS (DÉNOMBREMENT) AU 31 MARS 2013

Catégorie	Collection permanente	Collection Prêt d'œuvres d'art	Collection d'étude	Total
Architecture	16	–	–	16
Arts décoratifs et design	3 983	32	262	4 277
Arts graphiques	15 300	537	417	16 254
Ethnologie	–	–	264	264
Installation	187	6	–	193
Peinture	2 762	628	16	3 406
Performance	1	–	–	1
Photographie	7 342	361	367	8 070
Sculpture	3 496	227	21	3 744
Techniques mixtes	108	51	–	159
Vidéo/film	60	2	–	62
TOTAL PARTIEL	**33 275**	**1 804**	**1 347**	**36 426**
Legs particulier Ventilation par collection et par catégorie à établir				1 630
TOTAL GÉNÉRAL				**38 056**

Note : Le tableau État des collections (dénombrement) représente le nombre d'enregistrements au logiciel de gestion des collections Mimsy XG. Certaines modifications apportées aux enregistrements durant l'année en cours, dont le changement de statut d'œuvres acquises antérieurement ou encore le transfert de pièces entre les collections du Musée ou avec la bibliothèque, expliquent d'éventuels écarts dans les totaux d'œuvres par catégorie ou par collection si l'on additionne les nouvelles acquisitions à l'état des collections (dénombrement) inscrit au rapport annuel de l'année dernière.

NOMBRE D'ARTISTES REPRESENTÉS DANS LES COLLECTIONS

Collection permanente	3 661
Collection Prêt d'œuvres d'art	880
Collection d'étude	371
TOTAL	**4 221***

* Ajusté en tenant compte des artistes représentés simultanément dans plus d'une collection.

TABLEAU SYNTHESE DE LA GESTION DES PRÊTS

	Collection permanente	Collection Prêt d'œuvres d'art	Collection d'étude	Total
Prêts pour expositions	301	7	4	312
Prêts de fonction	25	244	8	277
Locations d'œuvres d'art	-	708*	-	708
TOTAL	**326**	**859**	**7**	**1 192**

* Inclut 10 œuvres transférées de la collection Prêt d'œuvres d'art à la collection permanente.

MEMBRES DES COMITÉS CONSULTATIFS D'ACQUISITION

ART ANCIEN ET MODERNE

12 JUIN 2012

Laurier Lacroix

Monique Nadeau-Saumier

Pierre-Olivier Ouellet

Didier Priout

Line Ouellet, directrice générale et présidente du comité consultatif d'acquisition

13 NOVEMBRE 2012

Laurier Lacroix

Marsha Langford

Monique Nadeau-Saumier

Pierre-Olivier Ouellet

Didier Priout

Madeleine Lacerte, représentante du conseil d'administration

Line Ouellet, directrice générale et présidente du comité consultatif d'acquisition

ART CONTEMPORAIN ET ACTUEL

12 JUIN 2012

Diane Bisson

Maxime Coulombe

Gilles Daigneault

Thérèse St-Gelais

Line Ouellet, directrice générale et présidente du comité consultatif d'acquisition

13 NOVEMBRE 2012

Diane Bisson

Maxime Coulombe

Gilles Daigneault

François Morelli

Diane Vachon

Madeleine Lacerte, représentante du conseil d'administration

Line Ouellet, directrice générale et présidente du comité consultatif d'acquisition

COLLECTION PRÊT D'ŒUVRES D'ART

18 AVRIL 2012

Louise Beaudry

Bernard Lamarche, conservateur de l'art actuel (2000 à ce jour)

Paul Bourassa, directeur des collections et de la recherche et président du comité consultatif d'acquisition

LES ACQUISITIONS

COLLECTION PERMANENTE

Aceves Humana, Fernando

Sans titre, 2010, lithographie, 51/130, 94,7 × 124,5 cm (papier), 87 × 114 cm (image). Don du gouvernement du Mexique (2012.373)

Aceves Humana, Franco

Sans titre, 2010, lithographie, 51/120, 99,8 × 69,7 cm (papier), 91,5 × 66,5 cm (image). Don du gouvernement du Mexique (2012.378)

Adlard, Henry, d'après George Cooke, d'après Richard Short

Québec, 1830, eau-forte, 8,5 × 13,8 cm (papier), 6,5 × 11,6 cm (image). Don de Michel Morisset (2012.338)

Anderson, Per

En cada piedra hay una posibilidad [*En chaque pierre, il y a une possibilité*], 2010, lithographie, 51/100, 50 × 60 cm. Don du gouvernement du Mexique (2012.377)

Antonio Castillo, José

Fragmentación [*Fragmentation*], 2010, eau-forte, 51/100, 69,5 × 99,8 cm (papier), 60,3 × 83 cm (image). Don du gouvernement du Mexique (2012.401)

Archer, James, d'après John Trumbull

La Mort du général Montgomery à la bataille de Québec, décembre 1775, extrait de l'ouvrage *The History and Topography of the United States of North America* de John Howard Hinton, 1834, gravure sur acier, 22 × 27,7 cm (papier), 15 × 21,7 cm (image). Don de Michel Morisset (2012.246)

La Mort du général Montgomery à la bataille de Québec, décembre 1775, extrait de l'ouvrage *The History and Topography of the United States of North America* de John Howard Hinton, 1834 ou après, eau-forte, 21,7 × 27,4 cm (papier), 15,6 × 22,1 cm (image). Don de Michel Morisset (2012.353)

Ashton, Anne

Enduro, 2009-2010, nuile sur bois, 209 × 328 cm (ensemble des dix-sept éléments). Don de Munro Ferguson (2012.291)

Aubert, Jean-Ernest ?, d'après Élisabeth Léonie Lacoste, née Cholet

Mœurs des castors, extrait d'un ouvrage, vers 1860, eau-forte et burin, 16 × 26 cm (papier), 10 × 14 cm (image). Don de Michel Morisset (2012.242)

Baumann, Johann Wilhelm, d'après John Trumbull

La Mort du général Montgomery, vers 1860, gravure sur acier, 21,3 × 28 cm (papier), 8,1 × 11,4 cm (image). Don de Michel Morisset (2012.245)

Beaublé, d'après P. Somebody, d'après Benjamin West

La Mort du général Wolfe, vers 1780, eau-forte et burin, 18 × 19,2 cm (papier), 12,3 × 16,9 cm (image). Don de Michel Morisset (2012.348)

Beauchemin, Micheline

Les Vendanges, 1958, verre, plomb et aluminium profilé, 129,8 × 177 cm. Don de la famille Trempe (2012.300)

Beauséjour, Mathieu

Icarus : Bois, 2010, impression numérique au jet d'encre montée sur bois, 1/1, 60 × 45 cm. Achat grâce à l'appui du Conseil des arts du Canada dans le cadre de son programme d'aide aux acquisitions (2012.63)

Icarus : Nil, 2010, impression numérique au jet d'encre montée sur bois, 1/1, 60 × 45 cm. Achat grâce à l'appui du Conseil des arts du Canada dans le cadre de son programme d'aide aux acquisitions (2012.64)

Icarus : Japon, 2010, impression numérique au jet d'encre montée sur bois, 1/1, 60 × 45 cm. Achat (2012.65)

Icarus : Coil, 2010, encre sur gesso sur bois, 60 × 45 cm. Achat (2012.66)

Icarus : Aura, 2010, cuivre, haut-parleur, système de son et bande sonore, 2/3, 132 cm (diamètre du gong), 223,5 × 187,7 × 77 cm (support en bois). Achat grâce à l'appui du Conseil des arts du Canada dans le cadre de son programme d'aide aux acquisitions (2012.127)

Icarus : Greenwich, 2010, encre sur gesso sur bois, 60 × 45 cm. Don de l'artiste (2012.128)

Icarus, 2010, vidéogramme noir et blanc, 3', son en boucle, muet, 1/1. Don de l'artiste (2012.129)

Benedetti, Mario

Incombenza [*Charge*], 2010, nillogravure, 51/120, 69,4 × 124,7 cm (papier), 57,6 × 112,5 cm (image). Don du gouvernement du Mexique (2012.374)

Bennett, William James, d'après Joseph Bouchette, père

Le Village de Nicolet, extrait de l'ouvrage *Description topographique de la province du Bas-Canada* de Joseph Bouchette, 1815, aquatinte, 14,4 × 23,1 cm (papier), 9,8 × 18 cm (image). Don de Michel Morisset (2012.308)

Vue du village de Saint-Thomas, rivière du Sud, extrait de l'ouvrage *Description topographique de la province du Bas-Canada* de Joseph Bouchette, 1815, aquatinte, 14,3 × 23,1 cm (papier), 11,5 × 22,3 cm (image). Don de Michel Morisset (2012.310)

Le Fort Chambly et une portion du grand campement de 1814, extrait de l'ouvrage *Description topographique de la province du Bas-Canada* ou *The British Dominions in North America* de Joseph Bouchette, entre 1815 et 1832, aquatinte et rehauts d'aquarelle, 13,7 × 23,1 cm (papier), 10,7 × 20,5 cm (image). Don de Michel Morisset (2012.307)

BGL

Jouet d'adulte 2, 2003-2012, véhicule tout-terrain d'occasion, flèches, aluminium et peinture, 2/3, 115 × 110 × 170 cm. Don à la mémoire d'Isaac Battat (2012.71)

Good Night Darthy, 2006, aluminium peint et plastique, 2/3, 26 × 230 × 122 cm. Achat grâce à l'appui du Conseil des arts du Canada dans le cadre de son programme d'aide aux acquisitions (2012.68)

Au service de l'impact (Hommage à Paul-Émile), 2012, vinyle et latex sur polychlorure de vinyle expansé, 322,6 × 425,7 cm. Achat grâce au Prix de la dotation York-Wilson du Conseil des arts du Canada (2012.70)

Biéler, André

Étude pour « Les Berlines », 1927, gouache et graphite sur papier, 12,7 × 19,7 cm. Don de Nathalie Sorensen (2012.06)

Maria Chapdelaine, 1945, fusain sur papier (extrait d'un carnet), 11,5 × 20,5 cm. Don de Nathalie Sorensen (2012.09)

La Chaise bercante près du poêle à bois, 1946, fusain sur papier (extrait d'un carnet), 22,6 × 30,3 cm. Don de Nathalie Sorensen (2012.07)

Trois esquisses représentant des draveurs à l'œuvre, 1946, fusain sur papier (extrait d'un carnet), 20,3 × 25,4 cm. Don de Nathalie Sorensen (2012.08)

Bordes, Pilar

Mensajeros [*Messagers*], 2010, eau-forte et aquatinte, 51/100, 88,5 × 120 cm (papier), 69,5 × 98,5 cm (image). Don du gouvernement du Mexique (2012.399)

Boullosa, Marisa

Guanajuato y Guanajuato 2010 [*Guanajuato et Guanajuato 2010*], 2010, algraphie, 51/100, 60 × 50 cm (chacun des deux éléments). Don du gouvernement du Mexique (2012.390)

Bourdeau, Martin

Sans titre, 2011, huile sur toile, 168 × 198,4 cm. Don de l'artiste (2012.451)

Bourne, Adolphus, d'après John Murray

Place d'Armes, Montréal, 1843, eau-forte, 28,8 × 32,1 cm (papier), 23,3 × 26,5 cm (image). Don de Michel Morisset (2012.316)

Vue sud-ouest de la rue Notre-Dame, Montréal, 1843, eau-forte, 28,8 × 32,1 cm (papier), 23,3 × 26,5 cm (image). Don de Michel Morisset (2012.317)

Bouthillier, Marie-Claude

La Bonne Aventure, 2011, structure en tilleul et contreplaqué russe, bûche, escalier en contreplaqué, cage en acier et pneus, pigments et polymère sur toile, épingles et miroir, 227 × 183 × 354 cm. Don avec charge (2012.20)

Brown, d'après George Heriot

La Ville de Montréal vue de la montagne, entre 1807 et 1850, eau-forte, 25,3 × 30,5 cm (support secondaire), 12,3 × 18,7 cm (papier), 10 × 17,6 cm (image). Don de Michel Morisset (2012.430)

Buraglio, Pierre

Mapa de México [*Carte du Mexique*], 2010, lithographie, 51/100, 50,2 × 60,3 cm. Don du gouvernement du Mexique (2012.381)

Carrington, Leonora

Sculture/Vulturel, 2010, bronze, 15,2 × 26 × 11 cm. Don du gouvernement du Mexique (2012.420)

Castro Leñero, Francisco

Juegos [*Jeux*], 2010, lithographie, 51/140, 60 × 50 cm (papier), 50 × 42 cm (image). Don du gouvernement du Mexique (2012.380)

Castro Leñero, José

Solaris, 2010, lithographie, 51/140, 95 × 125 cm. Don du gouvernement du Mexique (2012.375)

Chesham, Francis, d'après Louis-Philippe-Joseph, duc de Chartres

Le Siège de Québec, extrait de l'ouvrage *A New and Authentic History of England* de William Augustus Russel, 1779, eau-forte et burin, 31,3 × 19,2 cm (papier), 29,2 × 15 cm (image). Don de Michel Morisset (2012.370)

Christie, P., d'après Thomas Jefferys

Plan de la ville et des fortifications de Montréal, ou Ville-Marie, au Canada, en 1758, extrait de l'ouvrage *Hochelaga Depicta : The Early History and Present State of the City and Island of Montreal* de Newton Bosworth, 1839, burin, 16,4 × 27,6 cm (papier), 12 × 24,9 cm (image). Don de Michel Morisset (2012.318)

Cole, Benjamin

Vue perspective de la ville et des fortifications de Montréal, au Canada, extrait du *Royal Magazine*, 1760, eau-forte et rehauts d'aquarelle, 20,5 × 25,3 cm (papier), 15 × 21,6 cm (image). Don de Michel Morisset (2012.314)

Cooke, George, d'après Hervey Smyth

La Chute Montmorency, extrait de l'ouvrage *A General Collection of the Best and Most Interesting Voyages and Travels in All Parts of the World* de John Pinkerton, 1812, eau-forte et rehauts d'aquarelle, 22,6 × 28 cm (papier), 13,2 × 19,7 cm (image). Don de Michel Morisset (2012.330)

Córdova, Patricia

Sueño 168 [*Rêve 168*], 2010, lithographie, 51/100, 69,7 × 99,8 cm (papier), 65,2 × 93 cm (image). Don du gouvernement du Mexique (2012.376)

Daudelin, Charles

La Règle du jeu, 1970, aluminium anodisé et plexiglas, 17,8 × 187,5 × 9 cm. Don de Louise Bissonnette Daudelin (2012.33)

Davenport, d'après Bernard Picart

Cérémonie de mariage du peuple du Canada, extrait de l'ouvrage *The World, or the Present State of the Universe* de Cavendish Pelham, 1805 ou 1806, eau-forte et burin, 21,2 × 26,3 cm (papier), 13,8 × 19,4 cm (image). Don de Michel Morisset (2012.367)

David, François Anne, d'après Nicolas Lejeune

Siège de Québec en 1759, entre 1790 et 1800, eau-forte et burin, 22 × 14,7 cm (papier), 14,5 × 9 cm (image). Don de Michel Morisset (2012.343)

Derouin, René

« La Vida » y « La Muerte » [*« La Vie » et « La Mort »*], 2010, gravure sur linoléum, 51/100, 119,6 × 99,3 cm (chacun des deux éléments). Don du gouvernement du Mexique (2012.394)

Deroy, Isidore-Laurent, d'après Augustus Köllner

Québec vu de la pointe De Lévy, 1851, lithographie et rehauts d'aquarelle, 33 × 43,3 cm (papier), 19 × 28,4 cm (image). Don de Michel Morisset (2012.255)

Desrochers, Étienne-Jehandier, d'après un artiste inconnu

François-Xavier Duplessis, entre 1730 et 1750, eau-forte et burin, 26,5 × 19,2 cm (papier), 14,7 × 10,1 cm (image). Don de Michel Morisset (2012.356)

François de Mornay, entre 1730 et 1750, eau-forte et burin, 25 × 16,1 cm (papier), 14,6 × 10 cm (image). Don de Michel Morisset (2012.357)

Dixon, T., d'après William Marshall Craig

Vue de Québec, capitale de l'Amérique du Nord britannique, 1817, eau-forte et rehauts d'aquarelle, 20,4 × 25,9 cm (papier), 14,7 × 21 cm (image). Don de Michel Morisset (2012.329)

Donahue, James

Fauteuil, 1947, contreplaqué de sapin, mousse, tissu, métal et plastique, 74,5 × 85 × 89 cm. Don de Stéphane Cauchies (2012.02)

Escobedo, Helen

No la tires [*Ne la lance pas*], 2010, offset, 51/100, 69,3 × 98,8 cm (papier), 60 × 73 cm (image). Don du gouvernement du Mexique (2012.409)

Felguérez, Manuel

Escenario [*Scénario*], 2011, héliogravure, 51/100, 69,6 × 82,3 cm (papier), 39 × 52 cm (image). Don du gouvernement du Mexique (2012.419)

Fernández, Javier

Entre flores y golpes [*Entre fleurs et coups*], 2010, eau-forte et aquatinte, 51/100, 69,4 × 99,7 cm (papier), 49,7 × 59,5 cm (image). Don du gouvernement du Mexique (2012.400)

Fittler, James, d'après William Marshall Craig

Vue de Québec, 1791, eau-forte, burin et rehauts d'aquarelle, 12,8 × 20,5 cm (papier), 10 × 16,7 cm (image). Don de Michel Morisset (2012.322)

Flores, Demián

La Patria [*La Patrie*], 2010, lithographie, 51/140, 60 × 50 cm. Don du gouvernement du Mexique (2012.372)

Gagnon, Charles

Résurrection d'un idéal perdu, 1958, huile sur toile, 91,5 × 76,5 cm. Don de Micheko Gagnon (2012.439)

García Bustos, Arturo

Campesinos manifestando [*Paysans qui manifestent*], 2010, gravure sur bois, 51/100, 99,7 × 69,5 cm (papier), 66 × 57,5 cm (image). Don du gouvernement du Mexique (2012.384)

Girard, Cynthia

La Scierie, 2004, acrylique sur toile, 187,3 × 222,3 cm. Don de l'artiste (2012.432)

Tas de bois, 2004, acrylique sur toile, 216 × 258 cm. Don de l'artiste (2012.433)

Gironella, Emiliano

El Tren de Troya [*Le Train de Troie*], 2010, vernis mou et eau-forte, 51/100, 69,6 × 99,8 cm (papier), 49,2 × 78,5 cm (image). Don du gouvernement du Mexique (2012.382)

Grainger, William, d'après William Hamilton

La Mort du général Wolfe lors du siège de Québec, 1802, eau-forte et burin, 21,6 × 26,3 cm (papier), 13,3 × 18,9 cm (image). Don de Michel Morisset (2012.344)

La Mort du général Wolfe lors du siège de Québec, 1802, eau-forte et burin, 21,6 × 26,4 cm (papier), 13,3 × 19 cm (image). Don de Michel Morisset (2012.345)

La Mort du général Wolfe lors du siège de Québec, 1802, eau-forte et burin, 20,2 × 26,4 cm (papier), 13,3 × 19,3 cm (image). Don de Michel Morisset (2012.346)

Gunten, Roger von

Bruja chachalaca [*Sorcière chachalaca*], 2011, photogravure, H.C. 21/70, 83,2 × 69,7 cm (papier), 50 × 40 cm (image). Don du gouvernement du Mexique (2012.417)

Habermann, François-Xavier

Vue de la place capitale dans la ville basse à Québec, vers 1775, eau-forte, 33,7 × 43,3 cm (papier), 25,2 × 39,6 cm (image). Don de Michel Morisset (2012.341)

Haghe, Louis, d'après Joseph Bouchette, père

Inscription sur le nouveau monument érigé à la source de Sainte-Croix, le 31 juillet 1817, extrait de l'ouvrage *The British Dominions in North America* de Joseph Bouchette, 1831 ou 1832, lithographie, 21,7 × 27,8 cm (papier), 13,4 × 20,8 cm (image). Don de Michel Morisset (2012.304)

Hall, George R., d'après Alonzo Chappel

Le Général Richard Montgomery, extrait d'un ouvrage, 1862, gravure sur acier, 28,4 × 21,8 cm (papier), 18,7 × 13,9 cm (image). Don de Michel Morisset (2012.248)

Hamel, Eugène

Madame Jean-Baptiste Meilleur, née Joséphine Éno, dit Deschamps, 1871, huile sur toile, 76,5 × 64 cm. Don d'Hélène Simard (2012.228)

Harrison, Allan

Maquette pour l'affiche de l'exposition Van Gogh au Musée des beaux-arts de Montréal, 1960, gouache et encre sur carton, 37,5 × 76,2 cm. Don d'André Valiquette (2012.299)

Heath, James, d'après Conrad Martin Metz

Les Chutes Niagara, au Canada, extrait de l'ouvrage *A New and Complete System of Universal Geography* de Christopher Kelly, vol. I, 1816 ou 1817, burin et eau-forte, 21,2 × 26,4 cm (papier), 14,8 × 19,3 cm (image). Don de Michel Morisset (2012.301)

Hébert, Adrien

Nu debout, 1921, huile sur carton entoilé, 55,7 × 40,7 cm. Don anonyme (2012.05)

Herrera, Raúl

Lucha entre el águila y la serpiente [*Combat entre l'aigle et le serpent*], 2010, héliogravure sur zinc, eau-forte et aquatinte, 51/100, 100 × 69,5 cm (papier), 63,5 × 49 cm (image). Don du gouvernement du Mexique (2012.393)

Heward, John

Sans titre (courbe), 1993, acier, 304 × 22,5 × 0,3 cm. Don de l'artiste (2012.142)

Sans titre (livre attaché), 1995-2003, livre, acrylique, encre et attache de poutre, 33,6 × 20,8 × 6,2 cm. Don de l'artiste (2012.154)

Sans titre (livre attaché), 1997, livre, polaroïd, agrafes et attache de poutre, 26,5 × 33,8 × 5,2 cm. Don de l'artiste (2012.155)

Sans titre (livre attaché), 1997, livre, acrylique, encre, agrafes et attache de poutre, 45,6 × 31,5 × 5,6 cm. Don de l'artiste (2012.156)

Sans titre (installation CIAC), 1999-2002, acrylique sur épreuve à développement chromogène, 61 × 51 cm. Don de l'artiste (2012.146)

Sans titre (installation CIAC), 1999-2002, acrylique sur épreuve à développement chromogène, 61 × 51 cm. Don de l'artiste (2012.147)

Sans titre (installation CIAC), 1999-2002, acrylique sur épreuve à développement chromogène, 61 × 51 cm. Don de l'artiste (2012.148)

Sans titre (installation CIAC), 1999-2002, acrylique sur épreuve à développement chromogène, 61 × 51 cm. Don de l'artiste (2012.149)

Sans titre (installation Paris), 2002, acrylique sur épreuve à développement chromogène, 61 × 51 cm. Don de l'artiste (2012.150)

Sans titre (installation Paris), 2002, acrylique sur épreuve à développement chromogène, 61 × 51 cm. Don de l'artiste (2012.151)

Sans titre (installation Paris), 2002, acrylique sur épreuve à développement chromogène, 61 × 51 cm. Don de l'artiste (2012.152)

Sans titre (installation Paris), 2002, acrylique sur épreuve à développement chromogène, 61 × 51 cm. Don de l'artiste (2012.153)

Sans titre (tige), 2003, tige d'aluminium, attache de poutre et câble métallique recouvert de vinyle, 282 × 5 × 5 cm (tige), dimensions variables (câble). Don de l'artiste (2012.143)

Sans titre (tige), 2003, tube de métal peint, attache de poutre et câble métallique recouvert de vinyle, 252 × 5 × 5 cm (tube), dimensions variables (câble). Don de l'artiste (2012.144)

Sans titre (tige), 2003, tube d'acier et câble métallique recouvert de vinyle, 305 × 3,5 × 3,5 cm (tube), dimensions variables (câble). Don de l'artiste (2012.145)

Sans titre, 2003-2005, acrylique sur toile, 27 × 285 cm (élément supérieur), 78 × 285 cm (élément inférieur). Don de l'artiste (2012.130)

Sans titre (attaches), 2003-2005, acrylique sur toile et attaches de poutre, 17,1 × 23,2 × 6 cm. Don de l'artiste (2012.131)

Sans titre (attaches), 2003-2005, acrylique sur toile et attaches de poutre, 14,2 × 36,8 × 6 cm. Don de l'artiste (2012.132)

Sans titre (attaches), 2003-2005, acrylique sur toile et attaches de poutre, 19,7 × 23,3 × 5,8 cm. Don de l'artiste (2012.133)

Sans titre (attaches), 2003-2005, acrylique sur toile et attaches de poutre, 22,4 × 38,3 × 5,8 cm. Don de l'artiste (2012.134)

Sans titre (attaches), 2003-2005, acrylique sur toile et attaches de poutre, 19 × 12 × 5,7 cm. Don de l'artiste (2012.135)

Sans titre (attaches), 2003-2005, acrylique sur toile et attaches de poutre, 27 × 19,5 × 5,7 cm. Don de l'artiste (2012.136)

Sans titre (attaches), 2003-2005, acrylique sur toile et attaches de poutre, 21,9 × 10,3 × 5,7 cm. Don de l'artiste (2012.137)

Sans titre (attaches), 2003-2005, acrylique sur toile et attaches de poutre, 16 × 19,8 × 5,7 cm. Don de l'artiste (2012.138)

Sans titre (attaches), 2003-2005, acrylique sur toile et attaches de poutre, 16,8 × 30 × 5,7 cm. Don de l'artiste (2012.139)

Sans titre (attaches), 2003-2005, acrylique sur toile et attaches de poutre, 28 × 16,3 × 6 cm. Don de l'artiste (2012.140)

Sans titre (attaches), 2003-2005, acrylique sur toile et attache de poutre, 40,5 × 17,5 × 5,8 cm. Don de l'artiste (2012.141)

Sans titre (livre attaché), 2003-2005, livre, agrafes, ruban adhésif et attache de poutre, 35,4 × 24,2 × 5,5 cm. Don de l'artiste (2012.157)

Sans titre (de la grotte), 2007, huile sur toile, 680 × 183 cm (ou inversement). Don de l'artiste (2012.158)

Hollyer, Samuel, d'après un artiste inconnu

Monseigneur Jean-Baptiste de La Croix de Chevrières de Saint-Vallier, 1886, gravure sur acier, 40,3 × 30,3 cm (support secondaire), 21,5 × 13,2 cm (papier). Don de Michel Morisset (2012.252)

Hulland, William T., d'après (John R.?) Chapin

La Rencontre de Wolfe avec Pitt avant son départ pour le Canada, extrait d'un ouvrage, 1859?, gravure sur acier et rehauts d'aquarelle, 21,8 × 28,1 cm (papier), 13,5 × 19 cm (image). Don de Michel Morisset (2012.243)

Hunt, Samuel Valentine, d'après Alfred Jones

Une érablière dans la région d'Ottawa, extrait d'un ouvrage, vers 1865, eau-forte et burin, 25,5 × 17,5 cm (papier), 14 × 11,5 cm (image). Don de Michel Morisset (2012.241)

Hurtubise, Jacques

Lola, 1967, sérigraphie, 80/80, 50,6 × 50,8 cm (papier), 45,7 × 46 cm (image). Don de Maurice Jodoin et Franceline Fortin (2012.190)

Niti, 1971, sérigraphie, 7/50, 80 × 65,7 cm (papier), 61,5 × 61 cm (image). Don de Maurice Jodoin et Franceline Fortin (2012.194)

Naraboumba, 1971, sérigraphie, 4/50, 80 × 65,7 cm (papier), 61 × 61 cm (image). Don de Maurice Jodoin et Franceline Fortin (2012.195)

Nadja, 1971, sérigraphie, 4/50, 80 × 65,7 cm (papier), 61 × 61 cm (image). Don de Maurice Jodoin et Franceline Fortin (2012.196)

Nika, 1971, sérigraphie, 4/50, 80 × 65,7 cm (papier), 61,2 × 61,2 cm (image). Don de Maurice Jodoin et Franceline Fortin (2012.437)

Alabama, 1973, sérigraphie, E.A., 53,5 × 77,8 cm (papier), 35,6 × 71,6 cm (image). Don de Maurice Jodoin et Franceline Fortin (2012.200)

Annie, 1973, sérigraphie, 3/20, 66 × 101,6 cm (papier), 35,6 × 71,6 cm (image). Don de Maurice Jodoin et Franceline Fortin (2012.201)

Alice, 1973, sérigraphie, 10/25, 66 × 101,6 cm (papier), 35,6 × 71,6 cm (image). Don de Maurice Jodoin et Franceline Fortin (2012.202)

Agatha, 1973, sérigraphie, 2/30, 66 × 101,6 cm (papier), 35,6 × 71,6 cm (image). Don de Maurice Jodoin et Franceline Fortin (2012.203)

Annick, 1973, sérigraphie, 3/25, 66 × 101,6 cm (papier), 35,6 × 71,6 cm (image). Don de Maurice Jodoin et Franceline Fortin (2012.204)

Anthracite, 1973, sérigraphie, 1/15, 66 × 101,6 cm (papier), 35,6 × 71,6 cm (image). Don de Maurice Jodoin et Franceline Fortin (2012.224)

Clo, 1974, sérigraphie, 157/250, 36,2 × 57,5 cm (papier), 25,5 × 38 cm (image). Don de Maurice Jodoin et Franceline Fortin (2012.165)

Cliss, 1974, sérigraphie, 152/250, 36,2 × 57,5 cm (papier), 25,5 × 38 cm (image). Don de Maurice Jodoin et Franceline Fortin (2012.166)

Charlotte, 1974, sérigraphie, 3/40, 36,2 × 57,5 cm (papier), 25,5 × 38 cm (image). Don de Maurice Jodoin et Franceline Fortin (2012.167)

Barababiche, 1974, sérigraphie, 24/45, 65 × 77,8 cm (papier), 59 × 71,3 cm (image). Don de Maurice Jodoin et Franceline Fortin (2012.173)

Catamoune, 1974, sérigraphie, 1/75, 65 × 77,8 cm (papier), 53,3 × 71,3 cm (image). Don de Maurice Jodoin et Franceline Fortin (2012.176)

Caramella, 1974, sérigraphie, 2/75, 65 × 77,8 cm (papier), 53,3 × 71,3 cm (image). Don de Maurice Jodoin et Franceline Fortin (2012.177)

Coricidine, 1974, sérigraphie, 1/75, 65 × 77,8 cm (papier), 53,3 × 71,3 cm (image). Don de Maurice Jodoin et Franceline Fortin (2012.178)

Citrique, 1974, sérigraphie, 1/75, 65 × 77,8 cm (papier), 53,3 × 71,3 cm (image). Don de Maurice Jodoin et Franceline Fortin (2012.179)

Cracula, 1974, sérigraphie, 1/75, 65 × 77,8 cm (papier), 53,3 × 71,3 cm (image). Don de Maurice Jodoin et Franceline Fortin (2012.180)

Cayoune, 1974, sérigraphie, 2/75, 65 × 77,8 cm (papier), 53,3 × 71,5 cm (image). Don de Maurice Jodoin et Franceline Fortin (2012.435)

Douchka, 1975, sérigraphie, 3/30, 58,5 × 77,8 cm (papier), 44,5 × 73,5 cm (image). Don de Maurice Jodoin et Franceline Fortin (2012.174)

Déborah, 1975, sérigraphie, 1/30, 58,5 × 75,8 cm (papier), 44,8 × 73,5 cm (image). Don de Maurice Jodoin et Franceline Fortin (2012.175)

Drakara, 1975, sérigraphie, 4/30, 65,5 × 101,6 cm (papier), 51 × 84,5 cm (image). Don de Maurice Jodoin et Franceline Fortin (2012.181)

Delicia, 1975, sérigraphie, 1/30, 65,5 × 101,6 cm (papier), 50,8 × 83,9 cm (image). Don de Maurice Jodoin et Franceline Fortin (2012.182)

Dolorozine, 1975, sérigraphie, 1/30, 65,5 × 101,6 cm (papier), 50,8 × 84,4 cm (image). Don de Maurice Jodoin et Franceline Fortin (2012.183)

Dolichita, 1975, sérigraphie, 4/30, 65,5 × 101,6 cm (papier), 50,8 × 84 cm (image). Don de Maurice Jodoin et Franceline Fortin (2012.184)

Draka, 1975, sérigraphie, 5/30, 65,5 × 101,6 cm (papier), 51 × 84,5 cm (image). Don de Maurice Jodoin et Franceline Fortin (2012.185)

Diloulou, 1975, sérigraphie, 2/30, 65,5 × 101,6 cm (papier), 51 × 84,5 cm (image). Don de Maurice Jodoin et Franceline Fortin (2012.186)

Dililise, 1975, sérigraphie, 4/30, 65,5 × 101,6 cm (papier), 51 × 84,5 cm (image). Don de Maurice Jodoin et Franceline Fortin (2012.187)

Dixie, 1975, sérigraphie, 2/30, 65,5 × 101,6 cm (papier), 50,8 × 84,2 cm (image). Don de Maurice Jodoin et Franceline Fortin (2012.188)

Dianamauve, 1975, sérigraphie, 2/30, 65,5 × 101,6 cm (papier), 50,8 × 84 cm (image). Don de Maurice Jodoin et Franceline Fortin (2012.189)

Elrozado, 1975, sérigraphie, 3/30, 70 × 109,2 cm (papier), 61 × 101,6 cm (image). Don de Maurice Jodoin et Franceline Fortin (2012.211)

Eldorado, 1975, sérigraphie, 2/30, 70 × 109,2 cm (papier), 61 × 101,6 cm (image). Don de Maurice Jodoin et Franceline Fortin (2012.212)

Esperanza, 1975, sérigraphie, 2/30, 70 × 109,2 cm (papier), 61 × 101,6 cm (image). Don de Maurice Jodoin et Franceline Fortin (2012.213)

Elnaranja, 1975, sérigraphie, 2/30, 70 × 109,2 cm (papier), 61 × 101,6 cm (image). Don de Maurice Jodoin et Franceline Fortin (2012.214)

Mirabel, 1977, sérigraphie, E.A. 1/40, 33,3 × 51 cm (papier), 16,8 × 24 cm (image). Don de Maurice Jodoin et Franceline Fortin (2012.168)

Tarozita, 1977, sérigraphie, 78/150, 40,6 × 51 cm (papier), 29,5 × 42 cm (image). Don de Maurice Jodoin et Franceline Fortin (2012.169)

Titane, 1978, sérigraphie, 47/50, 39,5 × 66 cm. Don de Maurice Jodoin et Franceline Fortin (2012.170)

Tamakinac, 1979, sérigraphie, 2/30, 77,8 × 65 cm (papier), 56 × 56 cm (image). Don de Maurice Jodoin et Franceline Fortin (2012.220)

Tavanille, 1979, sérigraphie, 4/25, 95,8 × 80,2 cm (papier), 56,5 × 56 cm (image). Don de Maurice Jodoin et Franceline Fortin (2012.221)

Tajavelle, 1979, sérigraphie, 4/20, 80,2 × 121,5 cm (papier), 68,5 × 103,6 cm (image). Don de Maurice Jodoin et Franceline Fortin (2012.222)

Tagaza, 1979, sérigraphie, 1/20, 80,2 × 121,3 cm (papier), 68,5 × 103,8 cm (image). Don de Maurice Jodoin et Franceline Fortin (2012.223)

Agraff, 1980, sérigraphie, 29/35, 56,5 × 76,4 cm (papier), 45,7 × 60 cm (image). Don de Maurice Jodoin et Franceline Fortin (2012.198)

Long Beach, 1980, sérigraphie, 32/40, 65,6 × 101,6 cm (papier), 53,1 × 91,6 cm (image). Don de Maurice Jodoin et Franceline Fortin (2012.215)

Texado, 1980, sérigraphie, 5/20, 56,7 × 76,6 cm (papier), 45,2 × 59,8 cm (image). Don de Maurice Jodoin et Franceline Fortin (2012.436)

Agraffigne, 1980, sérigraphie, 25/30, 56,8 × 76,2 cm (papier), 45,8 × 59,6 cm (image). Don de Maurice Jodoin et Franceline Fortin (2012.458)

Rouge Crush, 1981, sérigraphie, E.A. IV/V, 56,3 × 76,2 cm (papier), 44 × 61,4 cm (image). Don de Maurice Jodoin et Franceline Fortin (2012.191)

Silkimo, 1981, sérigraphie, 27/40, 75,5 × 105,5 cm (papier), 57 × 91,4 cm (image). Don de Maurice Jodoin et Franceline Fortin (2012.216)

Silkinook, 1981, sérigraphie, 9/25, 75,5 × 105,5 cm (papier), 57 × 91,4 cm (image). Don de Maurice Jodoin et Franceline Fortin (2012.217)

Blue Silk, 1981, sérigraphie, 28/40, 76,4 × 112,5 cm (papier), 57,2 × 91,7 cm (image). Don de Maurice Jodoin et Franceline Fortin (2012.218)

Sun Sun, 1981, sérigraphie, 23/40, 76,4 × 112,5 cm (papier), 57,2 × 91,7 cm (image). Don de Maurice Jodoin et Franceline Fortin (2012.219)

Vapóna, 1982, sérigraphie, 50/50, 56,8 × 76,2 cm (papier), 43 × 66 cm (image). Don de Maurice Jodoin et Franceline Fortin (2012.192)

Vapónue, 1982, sérigraphie, 36/50, 56,8 × 76,2 cm (papier), 43 × 66 cm (image). Don de Maurice Jodoin et Franceline Fortin (2012.193)

Noctule, 1984, sérigraphie, 42/50, 56,8 × 76,7 cm (papier), 41 × 68,5 cm (image). Don de Maurice Jodoin et Franceline Fortin (2012.199)

Zoozoo, 1992, sérigraphie, 51/75, 46,3 × 76 cm (papier), 20,4 × 40,8 cm (image). Don de Maurice Jodoin et Franceline Fortin (2012.171)

Zizine, 1992-1998, sérigraphie, 10/20, 53,2 × 75,4 cm (papier), 25,8 × 52,4 cm (image). Don de Maurice Jodoin et Francelline Fortin (2012.197)

Mabou, 1993, sérigraphie, 32/55, 46,3 × 76 cm (papier), 21 × 41,8 cm (image). Don de Maurice Jodoin et Francelline Fortin (2012.172)

Graffignoire, 1997, sérigraphie, 1/20, 75 × 105,8 cm. Don de Maurice Jodoin et Francelline Fortin (2012.205)

Graffignure d'orange, 1997, sérigraphie, 5/20, 75,3 × 105,8 cm. Don de Maurice Jodoin et Francelline Fortin (2012.206)

Graffignure d'azur, 1997, sérigraphie, 9/20, 75,3 × 106 cm. Don de Maurice Jodoin et Francelline Fortin (2012.207)

Graffignoire et bleu, 1997, sérigraphie, 6/20, 75,3 × 105,8 cm. Don de Maurice Jodoin et Francelline Fortin (2012.208)

Graffignoire et rouge, 1997, sérigraphie, 9/20, 75,3 × 106 cm. Don de Maurice Jodoin et Francelline Fortin (2012.209)

Graffignoire et jaune, 1997, sérigraphie, 11/20, 75,3 × 105,8 cm. Don de Maurice Jodoin et Francelline Fortin (2012.210)

Inconnu

Les Amériques, extrait de l'*Atlas* de Mercator, Hondius et Janssonius, entre 1633 et 1637, burin, 17 × 21,5 cm (papier), 15,1 × 19,4 cm (image). Don de Michel Morisset (2012.319)

Hurons, extrait de l'ouvrage *Description de l'univers contenant les différents systèmes du monde* d'Alain Manesson Mallet, tome V, 1683, eau-forte et retraits d'aquarelle, 20,7 × 13,8 cm (papier), 14,4 × 10 cm (image). Don de Michel Morisset (2012.368)

L'empereur Powhatan domine ses sujets, extrait de l'ouvrage *Description de l'univers contenant les différents systèmes du monde* d'Alain Manesson Mallet, tome V, 1683, eau-forte, burin et retraits d'aquarelle, 21,4 × 13,8 cm (papier), 14,8 × 10,9 cm (image). Don de Michel Morisset (2012.369)

Canada ou Nouvelle-France, entre 1705 et 1730, burin, eau-forte et retraits d'aquarelle, 27,2 × 39,2 cm (papier), 26,3 × 38,4 cm (image). Don de Michel Morisset (2012.321)

Vue en direction sud d'Oswego, sur le lac Ontario, en Amérique du Nord, extrait du *London Magazine*, 1760, eau-forte et retraits d'aquarelle, 20,5 × 29,3 cm (papier), 12,9 × 25,5 cm (image). Don de Michel Morisset (2012.302)

Homme iroquois, habitant du Canada, dans l'Amérique septentrionale, entre 1800 et 1850, eau-forte et retraits d'aquarelle, 41,7 × 27,5 cm (papier), 23 × 16,8 cm (image). Don de Michel Morisset (2012.365)

Monument à Montgomery érigé par le Congrès, entre 1820 et 1840, eau-forte et burin, 22,5 × 13,3 cm (papier), 17,9 × 10,8 cm (image). Don de Michel Morisset (2012.352)

Le Cap Diamant et la Basse-Ville de Québec, vers 1830, lithographie, 14,9 × 22,9 cm (papier), 12,1 × 20,2 cm (image). Don de Michel Morisset (2012.332)

Jean-Baptiste Meilleur, entre 1833 et 1835, huile sur toile, 83,5 × 68,4 cm. Don d'Hélène Simard (2012.227)

Portraits des ministres de la reine, 1838, lithographie, 25,8 × 27,2 cm (papier), 17,9 × 23,7 cm (image). Don de Michel Morisset (2012.371)

Quebec House, lieu de naissance du général Wolfe, Westerham, vers 1845, eau-forte, 14,8 × 24,4 cm (papier), 8,5 × 13,5 cm (image). Don de Michel Morisset (2012.360)

Broche, 1847 ou avant, alliage cuivreux et placage à l'or, 3,5 × 4,5 × 0,3 cm. Don de la famille de Mme Joan Harvey Hayes à la mémoire de Mlle Marguerite MacDonald (2012.21)

L'Église Notre-Dame de Montréal, vers 1860, eau-forte, burin et retraits d'aquarelle sur papier à lettre, 26,7 × 21 cm (papier), 16,7 × 15,5 cm (image). Don de Michel Morisset (2012.263)

L'Église Notre-Dame de Montréal, vers 1860, eau-forte et burin sur papier à lettre, 26,7 × 21 cm (papier), 16,7 × 15,5 cm (image). Don de Michel Morisset (2012.264)

Hamilton, vers 1860, burin, eau-forte, retraits d'aquarelle et vernis, carton noir avec lettrage et bordure dorés, 21,5 × 29,2 cm (carton), 10,2 × 18,2 cm (image). Don de Michel Morisset (2012.267)

Inconnu, d'après George Henry Andrews?

Montréal vu du mont Royal, vers 1860, burin, eau-forte, retraits d'aquarelle et vernis, carton noir avec lettrage et bordure dorés, 21,7 × 29,2 cm (carton), 11,5 × 21 cm (image). Don de Michel Morisset (2012.270)

Montréal vu du mont Royal, vers 1860, burin, eau-forte, retraits d'aquarelle et vernis, carton noir avec lettrage et bordure dorés, 21,7 × 29,2 cm (carton), 11,5 × 20,5 cm (image). Don de Michel Morisset (2012.271)

Inconnu, d'après William Henry Bartlett

Québec, entre 1840 et 1850, eau-forte, 15 × 23,2 cm (papier), 9,9 × 15,3 cm (image). Don de Michel Morisset (2012.331)

Québec, entre 1840 et 1850, eau-forte et retraits d'aquarelle, 15,7 × 24 cm (papier), 9,9 × 15,2 cm (image). Don de Michel Morisset (2012.335)

Halifax, vers 1860, burin, eau-forte, retraits d'aquarelle et vernis, carton noir avec lettrage et bordure dorés, 21,5 × 29,2 cm (carton), 11,7 × 17,8 cm (image). Don de Michel Morisset (2012.269)

Inconnu, d'après George Cooke, d'après Richard Short

Vue générale de Québec, 1812, eau-forte, 21,1 × 26,8 cm (papier), 13 × 19,4 cm (image). Don de Michel Morisset (2012.323)

Inconnu, d'après John Lambert

Vue de la porte Prescott et du palais épiscopal au sommet de la côte de la Montagne à Québec, extrait de l'ouvrage *Travels through Canada and the United States of North America in the Years 1806, 1807, & 1808*, entre 1808 et 1816, aquatinte, 12,7 × 21,1 cm (papier), 9,9 × 17,5 cm (image). Don de Michel Morisset (2012.326)

Le Cap Diamant vu de l'anse au Foulon, extrait de l'ouvrage *Travels through Canada and the United States of North America in the Years 1806, 1807, & 1808*, entre 1808 et 1816, aquatinte, 12,6 × 21 cm (papier), 9,9 × 17,7 cm (image). Don de Michel Morisset (2012.327)

Le Cap Diamant et une partie de la Basse-Ville de Québec, extrait de l'ouvrage *Travels through Canada and the United States of North America in the Years 1806, 1807, & 1808*, entre 1808 et 1816, aquatinte, 12,5 × 21,1 cm (papier), 10 × 17,6 cm (image). Don de Michel Morisset (2012.328)

Inconnu, d'après Henry Popple

Québec, entre 1733 et 1799, eau-forte et burin, 32,1 × 42,2 cm (papier), 18,4 × 26,9 cm (image). Don de Michel Morisset (2012.340)

Inconnu, d'après Hervey Smyth

Vue de la prise de Québec par les forces anglaises commandées par le général Wolfe, le 13 septembre 1759, extrait du *London Magazine*, 1760, eau-forte, burin et rehauts d'aquarelle, 19,3 × 26,3 cm (papier), 17 × 24,8 cm (image). Don de Michel Morisset (2012.342)

Vue de la baie de Gaspé, située dans le golfe du Saint-Laurent, dans le gouvernement de Québec, extrait du *Gentleman's Magazine*, entre 1760 et 1800, eau-forte, 19 × 28 cm (papier), 15,5 × 24,1 cm (image). Don de Michel Morisset (2012.312)

Vue de la baie de Gaspé, située dans le golfe du Saint-Laurent, dans le gouvernement de Québec, extrait du *Gentleman's Magazine*, entre 1760 et 1800, burin, eau-forte et rehauts d'aquarelle, 19,7 × 29,5 cm (papier), 15,4 × 24,2 cm (image). Don de Michel Morisset (2012.313)

Vue de l'île Percée, rocher remarquable dans le golfe Saint-Laurent, à deux lieues au sud de la baie de Gaspé, extrait de l'ouvrage *A New and Complete System of Geography* de Charles Theodore Middleton, 1777-1778, eau-forte et burin, 22,6 × 36,2 cm (papier), 15,6 × 26,2 cm (image). Don de Michel Morisset (2012.311)

Vue de la ville de Québec, capitale du Canada, vers 1790, eau-forte et burin, 21,4 × 32,9 cm (papier), 15,3 × 26,3 cm (image). Don de Michel Morisset (2012.325)

Inconnu, d'après John Trumbull

La Mort du général Montgomery, entre 1800 et 1850, eau-forte, 10,3 × 16,9 cm (papier), 7 × 12,8 cm (image). Don de Michel Morisset (2012.354)

La Mort du général Montgomery, Québec, 1775, extrait d'un ouvrage, vers 1860, eau-forte et burin, 24 × 16,5 cm (papier), 7 × 7,7 cm (image). Don de Michel Morisset (2012.244)

Inconnu, d'après Daniel Wadsworth

Paysage de Québec, entre 1820 et 1850, eau-forte et rehauts d'aquarelle, 15 × 22,7 cm (papier), 10,4 × 17,4 cm (image). Don de Michel Morisset (2012.324)

Inconnu, d'après John Henry Walker?

La Cathédrale Christ Church, Montréal, vers 1860, eau-forte, burin et rehauts d'aquarelle sur papier à lettre, 26,7 × 20,7 cm (papier), 17,8 × 18,5 cm (image). Don de Michel Morisset (2012.450)

Inconnu, d'après Isaac Weld

Vue du cap Diamant, extrait de l'ouvrage *Travels through the States of North America and the Provinces of Upper and Lower Canada during the Years 1795, 1796, and 1797*, 1798, eau-forte et burin, 20,3 × 26,4 cm (papier), 10,9 × 22,4 cm (image). Don de Michel Morisset (2012.337)

Calèche canadienne, entre 1800 et 1850, lithographie et rehauts d'aquarelle, 13,1 × 17,9 cm (papier), 11 × 13,5 cm (image). Don de Michel Morisset (2012.363)

Inconnu, d'après Edwin Whitefield

Ottawa, vers 1860, eau-forte et burin, 15 × 23,5 cm (papier), 11,5 × 19,5 cm (image). Don de Michel Morisset (2012.265)

Ottawa, vers 1860, burin, eau-forte, rehauts d'aquarelle et vernis, carton noir avec lettrage et bordure dorés, 21,5 × 29,2 cm (carton), 10,3 × 18,8 cm (image). Don de Michel Morisset (2012.266)

Montréal vu du mont Royal, vers 1860, burin, eau-forte, rehauts d'aquarelle et vernis, carton noir avec lettrage et bordure dorés, 21,5 × 29,2 cm (carton), 10,2 × 18,6 cm (image). Don de Michel Morisset (2012.272)

Jauran (Rodolphe de Repentigny)

Suite alpine, vers 1955, épreuves à la gélatine argentique (6), 1/1, 25,4 × 122,4 cm (ensemble). Achat (2012.78)

Jiménez, Cisco

6 Prostatas [*6 Prostates*], 2010, aérographie, 51/100, 60 × 50,2 cm (papier), 45 × 36 cm (image). Don du gouvernement du Mexique (2012.388)

Jones & Son

Plat à rôti avec une scène représentant la mort du général Wolfe, entre 1826 et 1828, faïence, 4 1 × 51,5 × 5 cm. Achat (2012.34)

Kell Brothers, d'après S. Russell, d'après William Notman

Le Port de Montréal et le pont Victoria vus de l'église Notre-Dame, 1860, lithographie en couleurs, 44,3 × 59,5 cm (papier), 17,8 × 28,9 cm (image). Don de Michel Morisset (2012.424)

La Construction du tube central du pont Victoria en hiver, Montréal, 1860, lithographie en couleurs, 44 × 59,8 cm (papier), 21,7 × 28,8 cm (image). Don de Michel Morisset (2012.425)

La Construction du tube central du pont Victoria en hiver, Montréal, 1860, lithographie en couleurs, 44 × 59 cm (papier), 19,2 × 28,3 cm (image). Don de Michel Morisset (2012.426)

L'Érection des piliers du pont Victoria, Montréal, 1860, lithographie en couleurs, 44,2 × 59,7 cm (papier), 19,7 × 28,5 cm (image). Don de Michel Morisset (2012.427)

L'Érection des piliers du pont Victoria, Montréal, 1860, lithographie en couleurs, 44 × 59,5 cm (papier), 22,3 × 28,6 cm (image). Don de Michel Morisset (2012.428)

Le Quai nord du pont Victoria en construction, Montréal, 1860, lithographie en couleurs, 44 × 59,7 cm (papier), 17,8 × 28,5 cm (image). Don de Michel Morisset (2012.429)

Krieghoff, Cornelius

Famille indienne campant en hiver, vers 1860, huile sur toile, 30,5 × 45,5 cm. Don de Guy Joron (2012.77)

Labelle, Ronald

Construction n° 78, 2011, verre et métal, 66 × 23 × 15 cm. Achat (2012.14)

Lacasse, François

Grande Compilation IV, 2011, huile sur toile, 191 × 152,5 cm. Don de l'artiste (2012.126)

Lacey, Samuel, d'après William Purser, d'après James Pattison Cockburn

La Chute Montmorency et le cône de glace, près de Québec, extrait de l'ouvrage *Fisher's Drawing Room Scrap Book*, 1845, eau-forte et burin, 20,8 × 27 cm (papier), 12,8 × 19 cm (image). Don de Michel Morisset (2012.333)

Lamarche, Laurent

Diffraction, 2012, plastique, époxy et lasers, dimensions variables (projection). Achat (2012.443)

Lambert, John

Un officier de l'armée britannique et un marchand de Québec dans leurs vêtements d'hiver, extrait de l'ouvrage *Travels through Canada and the United States of North America in the Years 1806, 1807, & 1808*, entre 1808 et 1816, aquatinte et rehauts d'aquarelle, 21 × 12,3 cm (papier), 16,7 × 9,7 cm (image). Don de Michel Morisset (2012.361)

Langfier Ltd (Louis Saul Langfier)

George, prince de Galles, duc de Cornouailles et d'York, 1908, photogravure (procédé Van Dyke), 38,3 × 28 cm (carton), 19,2 × 14,5 cm (image). Don de Michel Morisset (2012.240)

La Rue, Stéphane

Sens dessus dessous n° 1, 2007, poudre de graphite sur toile, 182 × 181,5 cm. Don anonyme (2012.289)

Sens dessus dessous n° 12, 2008, poudre de graphite sur toile, 163 × 79 cm (ensemble des deux éléments). Don anonyme (2012.290)

Laville, Joy

Florero [*Vase de fleurs*], 2011, photogravure, 51/150, 99,7 × 69,6 cm (papier), 49 × 38,5 cm (image). Don du gouvernement du Mexique (2012.418)

Lazcarro, José

Revolución [*Révolution*], 2010, eau-forte et gravure sur bois, 51/150, 69,5 × 99,5 cm (papier), 49 × 62,7 cm (image). Don du gouvernement du Mexique (2012.395)

Leduc, Fernand

Claire-voie, 1960, huile sur toile, 162 × 129 cm. Don de l'artiste (2012.452)

Lemaître, Augustin François

Constructions des castors, extrait de l'ouvrage *L'Univers pittoresque. Histoire et description de tous les peuples. Amérique*, tome V, 1849, eau-forte, burin et rehauts d'aquarelle, 14 × 21,6 cm (papier), 9,8 × 15,8 cm (image). Don de Michel Morisset (2012.364)

Lemaître, Augustin François, d'après William Henry Bartlett

La Cathédrale de Montréal, après 1842, eau-forte, burin et rehauts d'aquarelle, 14,1 × 21,8 cm (papier), 9,5 × 14,1 cm (image). Don de Michel Morisset (2012.315)

Livernois, Jules-Isaïe Benoit, dit ou Livernois & Bienvenu

Le Prince Édouard-Auguste, duc de Kent et de Strathearn. Photographie d'une gravure de Thomas Wright, d'après George Dawe, frontispice extrait de l'ouvrage *Canadian History and Biography* de William James Anderson, 1867, épreuve à l'albumine argentique, 22,5 × 14,5 cm (papier), 10 × 6,5 cm (image). Don de Michel Morisset (2012.239)

López, Nicola

Hasta la precaución deja huellas [*Même la précaution laisse des traces*], 2010, intaglio sur bois, 51/100, 119,7 × 99,8 cm. Don du gouvernement du Mexique (2012.414)

López Loza, Luis

La forma delorme [*La forme déformé*], 2010, lithographie, 51/100, 59,7 × 49,6 cm (papier), 39 × 26,7 cm (image). Don du gouvernement du Mexique (2012.413)

Mackenzie, E., d'après Charles Willson Peale

Le Général Richard Montgomery, 1856, gravure sur acier, 26 × 17,8 cm (papier), 11,5 × 9,3 cm (image). Don de Michel Morisset (2012.249)

Macotela, Gabriel

Un muerto no quiere celebrar [*Un mort ne veut pas célébrer*], 2010, eau-forte et aquatinte, 51/100, 69,5 × 99,8 cm (papier), 49,5 × 59,5 cm (image). Don du gouvernement du Mexique (2012.397)

Marín, Javier

Sans titre, 2010, nélogravure sur zinc et eau-forte, 51/100, 99,7 × 69,5 cm (papier), 11,7 × 11,7 cm (image). Don du gouvernement du Mexique (2012.387)

Martin, Paryse

L'Îlot d'été, 2005, papier cartonné, céramique, verre et métal, 160 × 81,5 × 81,5 cm. Don de Michel Guimont (2012.440)

L'Univers chiffonné, 2005, papier, carton, fibre de verre et bois, 76 × 224 × 124 cm. Achat (2012.441)

Le Miroir merveilleux, 2005, papier, carton, aluminium et bois, 121 × 220 × 28 cm. Don de Camille Martin (2012.442)

Martín Sulaimán, José

Recapitulando [*En récapitulant*], 2010, gravure sur bois et transfert, 51/100, 99,8 × 70 cm (papier), 63,6 × 45,8 cm (image). Don du gouvernement du Mexique (2012.403)

Maur, Giovanni, pour Treco Ltd

Chaise empilable, de la série *Avant-Garde 2000*, 1971, plastique ABS, 77 × 49,5 × 48 cm. Don de Nathalie de Blois (2012.12)

Chaises empilables (4), de la série *Avant-Garde 2000*, 1971, plastique ABS, 77 × 49,5 × 48 cm (chacune). Don de l'artiste (2012.26.01 à 2012.26.04)

Commode, de la série *Avant-Garde 2000*, 1972, mélamine, plastique ABS et acier chromé, 146 × 54,5 × 48,5 cm. Don de l'artiste (2012.27)

Commode, de la série *Avant-Garde 2000*, 1972, mélamine, plastique ABS et acier chromé, 74,2 × 105,2 × 48 cm. Don de l'artiste (2012.28)

Table de chevet, de la série *Avant-Garde 2000*, 1972, mélamine, plastique ABS et acier chromé, 60,5 × 54,5 × 38,5 cm. Don de l'artiste (2012.29)

Miroir, de la série *Avant-Garde 2000*, 1972, mélamine et verre, 91,6 × 91,6 × 3 cm. Don de l'artiste (2012.30)

Étagère modulaire, de la série *Avant-Garde 2000*, 1972, plastique ABS, 40,5 × 85 × 35,5 cm (chacun des dix modules). Don de l'artiste (2012.31)

Maya, Rubén

Dualidad cósmica R. Ha [*Dualité cosmique R. Ha*], 2010, eau-forte et aquatinte, 51/100, 59,8 × 49,6 cm (papier), 46 × 39,5 cm (image). Don du gouvernement du Mexique (2012.392)

Mayer, Mónica

Yo no celebro ni conmemoro guerras [*Je ne célèbre ni ne commémore les guerres*], 2010, sérigraphie, 51/100, 70 × 100 cm (papier), 54,8 × 89,8 cm (image). Don du gouvernement du Mexique (2012.408)

Merrill, Michael

Porte tournante, 2011, encre et pigment sur papier, 150 × 113 cm. Achat grâce à l'appui du Conseil des arts du Canada dans le cadre de son programme d'aide aux acquisitions (2012.32)

Mexiac Calderón, Adolfo

Y el problema persiste [*Et le problème persiste*], 2010, gravure sur bois, 51/100, 119,8 × 99,3 cm (papier), 99 × 69,5 cm (image). Don du gouvernement du Mexique (2012.396)

Mihalcean, Gilles

Brumes gaspésiennes, 1987, bois, métal, mousse synthétique, plâtre coloré, verre, savon, éponge, gomme à effacer, quartz et acrylique, 142 × 320 × 135 cm (ensemble). Don de Patrice et Andrée Drouin (2012.72)

Minor, Flor

Cuauhtli tótem del Cuauhtpilli [*Cuauhtli, totem du [guerrier] Cuauhtpilli*], 2010, vernis mou, 51/100, 99,6 × 120 cm (papier), 80 × 101,5 cm (image). Don du gouvernement du Mexique (2012.407)

Mixelle, Jean-Marie, d'après Jacques Grasset de Saint-Sauveur

Homme et femme iroquois, extrait de l'*Encyclopédie des voyages*, 1801, eau-forte, aquatinte et rehauts d'aquarelle, 21,5 × 16,7 cm (papier), 11,8 × 8 cm (image). Don de Michel Morisset (2012.366)

Moriyama, Terumi

Tránsito y suspenso [*Transit et suspens*], 2010, aquatinte, eau-forte et burin, 51/100, 60 × 49,8 cm (papier), 44,5 × 30 cm (image). Don du gouvernement du Mexique (2012.410)

Newman, J.

Québec, entre 1830 et 1850, eau-forte et rehauts d'aquarelle, 18,8 × 27,3 cm (papier), 10,9 × 16,5 cm (image). Don de Michel Morisset (2012.336)

Notman, William; Way, Charles Jones

North American Scenery, 1864, livre illustré incluant douze photographies d'aquarelles de Charles Jones Way par William Notman, 44,5 × 33,5 cm. Don de Michel Morisset (2012.236, 2012.236.01 à 2012.236.12)

Olguin, Guillermo

República mexicana [*République mexicaine*], 2010, eau-forte et aquatinte, 51/100, 69,1 × 100 cm (papier), 49 × 70,5 cm (image). Don du gouvernement du Mexique (2012.405)

O'Neill, John A., d'après un artiste inconnu

Monseigneur François de Montmorency Laval, 1881, gravure sur acier, 40 × 31 cm (support secondaire), 27 × 19 cm (papier). Don de Michel Morisset (2012.251)

Palacios, Irma

Aguila real [*Aigle royal*], 2011, vernis mou et aquatinte, 51/100, 100 × 70 cm (papier), 59 × 49 cm (image). Don du gouvernement du Mexique (2012.385)

Paladino, Mimmo

Patria o muerte [*La Patrie ou la mort*], 2010, lithographie, 51/100, 99,3 × 70,2 cm (papier), 72,8 × 53,5 cm (image). Don du gouvernement du Mexique (2012.421)

Patas, Charles Emmanuel, d'après Jean Jacques François Le Barbier

Contemplez l'ouvrage du Pouvoir arbitraire..., extrait des *Essais historiques et politiques sur les Anglo-Américains* de Michel René Hilliard d'Auberteuil, vol. I, 1781 ou 1782, eau-forte et burin, 19,6 × 12,7 cm (papier), 16,1 × 9,8 cm (image). Don de Michel Morisset (2012.350)

Contemplez l'ouvrage du Pouvoir arbitraire..., extrait des *Essais historiques et politiques sur les Anglo-Américains* de Michel René Hilliard d'Auberteuil, vol. I, 1781 ou 1782, eau-forte et burin, 24,8 × 18,7 cm (papier), 16,1 × 11,4 cm (image). Don de Michel Morisset (2012.351)

Pellegrinuzzi, Roberto

Claire, le 30 juin 1999, 19 h 55 - 20 h 45, de la série *Les Écorchés*, 1999, épreuves à la gélatine argentique (63) montées sur polychlorure de vinyle expansé, bois, carton et épingles à spécimen, 325 × 251 cm (ensemble). Achat grâce à l'appui du Conseil des arts du Canada dans le cadre de son programme d'aide aux acquisitions (2012.82)

Claire, le 28 juillet 1999, 18 h 50 - 19 h 35, de la série *Les Écorchés*, 1999, épreuves à la gélatine argentique (63) montées sur polychlorure de vinyle expansé, bois, carton et épingles à spécimen, 325 × 251 cm (ensemble). Don de l'artiste (2012.91)

Pérez, Enrique

Herencias [*Héritages*], 2010, eau-forte et aquatinte, 51/100, 69,5 × 100 cm (papier), 45 × 78,8 cm (image). Don du gouvernement du Mexique (2012.386)

Pérez Cruz, Alejandro

Presagios de lo que va a suceder [*Présages de ce qui va arriver*], 2010, lithographie et sérigraphie, 51/100, 99,8 × 69,9 cm. Don du gouvernement du Mexique (2012.415)

Perrot, Jean Simon Narcisse, d'après Achille Devéria

La Duchesse d'Aiguillon, vers 1830, gravure sur acier, 24,1 × 17,1 cm (papier), 13,4 × 9,3 cm (image). Don de Michel Morisset (2012.358)

Ponce, Nicolas, attribué à, d'après Jean Jacques François Le Barbier

Son mérite personnel l'emporte sur toutes les considérations, vers 1785, eau-forte et burin, 19,6 × 12,8 cm (papier), 16,1 × 9,8 cm (image). Don de Michel Morisset (2012.349)

Porro, G.

Description du monde entier, extrait de l'ouvrage *Geografia, cioè Descrittione universale della terra* de Giovanni Antonio Magini, 1598, burin et rehauts d'aquarelle (estampe), typographie (texte), 29,4 × 21,5 cm (papier), 13 × 17 cm (image). Don de Michel Morisset (2012.320)

Reinagle, George Philip, d'après Edward Thomas Coke

Les Hauteurs d'Abraham et la Citadelle de Québec vues de l'anse au Foulon, 1830, lithographie, 13,5 × 21,5 cm (papier), 10,4 × 16,1 cm (image). Don de Michel Morisset (2012.331)

Rendón, Joel

Bicélala, bípeda y bicentenaria [*Bicéphale, bipède et bicentenaire*], 2010, gravure sur linoléum, 51/100, 96,5 × 69,4 cm. Don du gouvernement du Mexique (2012.416)

Rewakowicz, Ana

Fables de beaux rêves, 2001, épreuve numérique sur plexiglas, 1/1, 254 × 605 cm. Don de l'artiste (2012.291)

Ricaurte, Luis

Alma libre [*Âme libre*], 2010, sérigraphie et perforations, 51/100, 56,5 × 48,5 cm (papier), 52,5 × 48,5 cm (image). Don du gouvernement du Mexique (2012.423)

Ritchie, Alexander Hay, d'après Richard Short

Québec en 1775, vers 1850, eau-forte, burin et rehauts d'aquarelle, 15,2 × 21,7 cm (papier), 10,3 × 15,7 cm (image). Don de Michel Morisset (2012.253)

Roberts, d'après William Marshall Craig

Vue de Québec, entre 1790 et 1830, eau-forte et burin, 13,3 × 21,9 cm (papier), 9,7 × 16,5 cm (image). Don de Michel Morisset (2012.339)

Rogers, John ?, d'après John Trumbull

La Mort du général Montgomery, Québec, 1775, vers 1860, gravure sur acier, 18,6 × 28,4 cm (papier), 11,7 × 15,7 cm (image). Don de Michel Morisset (2012.247)

Romero, Betsabé

Amarillo al cubo [*Jaune au cube*], 2010, sérigraphie sur papier chine appliqué, 51/100, 102 × 101,5 cm. Don du gouvernement du Mexique (2012.412)

Ruiz Moreno, Rafael

El Atleta [*L'Athlète*], 2010, lithographie, 51/120, 60 × 50,2 cm. Don du gouvernement du Mexique (2012.379)

Santiago, Alejandro

El Sueño de la libertad [*Le Rêve de la liberté*], 2011, eau-forte et aquatinte, 51/100, 49,7 × 60,3 cm. Don du gouvernement du Mexique (2012.422)

Santos, Ana

Los que miran el caos [*Ceux qui regardent le chaos*], 2010, eau-forte, 51/100, 71 × 99,5 cm (papier), 49 × 69,2 cm (image). Don du gouvernement du Mexique (2012.404)

Sarony & Major (Napoléon Sarony et Henry B. Major), d'après James Duncan

Les Édifices du Parlement, Québec, 1851, lithographie en couleurs et rehauts d'aquarelle, 23,7 × 30,1 cm (papier), 17,8 × 25,3 cm (image). Don de Michel Morisset (2012.256)

Québec vu des édifices du Parlement, 1851, lithographie en couleurs, 24,5 × 30,4 cm (papier), 17,7 × 25 cm (image). Don de Michel Morisset (2012.257)

Vue de l'esplanade, Québec, 1851, lithographie en couleurs, 21,4 × 27,8 cm (papier), 17,9 × 25,4 cm (image). Don de Michel Morisset (2012.258)

La Porte Saint-Jean, Québec, 1851, lithographie en couleurs, 23,8 × 30,5 cm (papier), 17,8 × 25,1 cm (image). Don de Michel Morisset (2012.259)

Le Monument à Wolfe et à Montcalm, Québec, 1851, lithographie en couleurs, 23,8 × 30,5 cm (papier), 18,2 × 25,3 cm (image). Don de Michel Morisset (2012.260)

La Cathédrale Notre-Dame et la place du Marché, Québec, 1851, lithographie en couleurs, 24,5 × 30,5 cm (papier), 17,8 × 25,1 cm (image). Don de Michel Morisset (2012.261)

Saucedo, Mónica

Cien dos cien [*Cent deux cents*], 2010, eau-forte et aquatinte, 51/100, 69,5 × 100 cm (papier), 49,8 × 61 cm (image). Don du gouvernement du Mexique (2012.402)

Schell & Hogan (Frederic B. Schell et J. Hogan), d'après Nathaniel Orr

Le Port de Montréal, extrait du livre illustré *Picturesque Canada*, 1882, gravure sur bois et rehauts d'aquarelle, 24,1 × 31,5 cm (papier), 16 × 23,5 cm (image). Don de Michel Morisset (2012.262)

Sesma, Raymundo

Sans titre, 2010, sérigraphie, 51/100, 80 × 121 cm. Don du gouvernement du Mexique (2012.397)

Smith, d'après Isaac Weld

Calèche canadienne, extrait de l'ouvrage *Travels through the States of North America and the Provinces of Upper and Lower Canada during the Years 1795, 1796, and 1797*, 1800, eau-forte et rehauts d'aquarelle, 12,5 × 20,7 cm (papier), 9,8 × 16 cm (image). Don de Michel Morisset (2012.362)

Sorensen, Christian ?

Chaise Expo 67, 1967, fibre de verre, acier chromé et paille, 78 × 77 × 67 cm. Don de Stéphane Cauchies (2012.01)

Soucy, Jean

Louise A. Piamondon, 1939 ou 1940, huile sur carton, 62,5 × 48,5 cm. Don de la Succession Paule-Renée Piamondon (2012.04)

Stevens, Levi

Son Altesse Royale, le prince Édouard, duc de Kent, frontispice extrait du *Mason's Manual*, 1818, aquatinte, 13,9 × 9,8 cm (papier), 9,5 × 7,2 cm (image). Don de Michel Morisset (2012.359)

Taché, Eugène-Étienne

Nature morte dans l'atelier de Théophile Hamel, 1863, huile sur toile, 53,3 × 42,7 cm. Don de l'Université de Sherbrooke (2012.79)

Tarcísio, Eloy

Sans titre, 2010, aquatinte et eau-forte, 51/100, 69,9 × 100 cm (papier), 51 × 77,5 cm (image). Don du gouvernement du Mexique (2012.406)

Taylor, d'après Chiedel

La Chasse au castor au Canada, extrait de l'ouvrage *A New and Complete System of Geography* de Charles Theodore Middleton, 1777-1778, eau-forte et burin, 35,5 × 22,8 cm (papier), 28,3 × 16,3 cm (image). Don de Michel Morisset (2012.43)

Thomson, James, d'après Benjamin West

La Mort du général Wolfe, extrait de l'ouvrage *History of England* de Paul de Rapin de Thoyras, 1813, eau-forte et burin, 25 × 34,5 cm (papier), 22,6 × 32,1 cm (image). Don de Michel Morisset (2012.347)

Tremblay, Richard-Max

Tir, 1969, acrylique sur toile, 163 × 397 cm (ensemble des deux éléments). Don de René Maio (2012.74)

Turnbull, Roberto

Propuesta para bandera [*Proposition pour un drapeau*], 2010, eau-forte et aquatinte, 51/100, 69,5 × 99,8 cm (papier), 50 × 58,7 cm (image). Don du gouvernement du Mexique (2012.388)

Valade, Mathieu

Marcher quand même, 2012, boule disco, moteur, détecteur de mouvement, projecteurs d'éclairage, microprocesseur et bande sonore, 90 cm (diamètre). Don de l'artiste (2012.293)

Vallée & Labelle (Louis-Prudent Vallée et François-Xavier Labelle)

La Chute Montmorency, 1867 ou 1868, épreuve à l'albumine argentique, 35,5 × 27,8 cm (carton), 23 × 17,3 cm (image). Don de Michel Morisset (2012.237)

Le Cône de glace de la chute Montmorency, 1867 ou 1868, épreuve à l'albumine argentique, 28 × 35,5 cm (carton), 18 × 23,4 cm (image). Don de Michel Morisset (2012.238)

Varin, Pierre Adolphe, d'après Antoine Louis François Sergent

Louis-Joseph, marquis de Montcalm, 1875, gravure sur acier, 27,3 × 19 cm (papier), 11 × 8,3 cm (image). Don de Michel Morisset (2012.250)

Vazan, Bill

Canada Line, Documentation Work 1, 1969-1970, épreuves à la gélatine argentique (32) collées sur une carte géologique fédérale et encre, 119,8 × 129,2 cm. Don de l'artiste (2012.445)

Canada Line, Documentation Work 2, 1969-1970, cartes topographiques (8) et carte du Canada avec encre et graphite, épreuves à la gélatine argentique (12), correspondance et documents, 73,7 × 55,9 cm (chaque carte), 68,5 × 96 cm (carte du Canada déployée), épreuves : 17,7 × 19 cm (1), 25,4 × 16,5 cm (4) et 25,2 × 20,3 cm (7). Don de l'artiste (2012.446)

Walking into the Vanishing Point, Northward on Saint-Laurent, 1970, image vers 1995, épreuves numériques imprimées au jet d'encre (60) et épreuves-contact à la gélatine argentique (2), 34 × 51,5 cm (chacune des 60 épreuves), 28 × 35,5 cm et 20,3 × 25,4 cm (épreuves-contact). Don de l'artiste (2012.449)

XX^e Siècle, 1973-1975, acrylique estampillée sur toile, 148 × 173 cm (chacun des dix éléments). Don de l'artiste avec charge (2012.444)

Vázquez Gloria, Andrés

Sans titre, 2010, aquatinte et eau-forte, 51/100, 50 × 60 cm (papier), 36,8 × 48,5 cm (image). Don du gouvernement du Mexique (2012.411)

Villa, Saúl

Servando, 2010, eau-forte et aquatinte, 51/100, 100 × 69,6 cm (papier), 78,4 × 50,2 cm (image). Don du gouvernement du Mexique (2012.383)

Viskin, Boris

El Cincuentenario de MI independencia [*Le Cinquantième Anniversaire de MON independance*], 2010, héliogravure et épreuve numérique, 51/100, 59,5 × 49,8 cm (papier), 46,5 × 38,7 cm (image). Don du gouvernement du Mexique (2012.389)

Walker, J. & C., d'après Joseph Bouchette, père

L'Île aux Noix sur la rivière Richelieu, extrait de l'ouvrage *Description topographique de la province du Bas-Canada* ou *The British Dominions in North America* de Joseph Bouchette, entre 1815 et 1832, aquatinte et rehauts d'aquarelle, 16 × 23,2 cm (papier), 9,2 × 16,5 cm (image). Don de Michel Morisset (2012.305)

La Ferme Long sur le lac Témiscouata, à l'extrémité du Portage, extrait de l'ouvrage *Description topographique de la province du Bas-Canada* ou *The British Dominions in North America* de Joseph Bouchette, entre 1815 et 1832, aquatinte et rehauts d'aquarelle, 16 × 22,7 cm (papier), 9,9 × 18 cm (image). Don de Michel Morisset (2012.306)

La Distillerie et le moulin Harrowers sur la rivière Trois Saumons, extrait de l'ouvrage *Description topographique de la province du Bas-Canada* ou *The British Dominions in North America* de Joseph Bouchette, entre 1815 et 1832, aquatinte, 15,7 × 26,2 cm (papier), 9,9 × 19,2 cm (image). Don de Michel Morisset (2012.309)

Whitechurch, Robert, d'après Charles Willson Peale

Richard Montgomery, entre 1835 et 1850, gravure sur acier, 24,9 × 16 cm (papier), 9,8 × 8,9 cm (image). Don de Michel Morisset (2012.355)

Willmore, Arthur, d'après Lucius Richard O'Brien

Québec vu de la pointe De Lévy, frontispice extrait du livre illustré *Picturesque Canada*, 1882, burin, eau-forte et rehauts d'aquarelle, 24 × 32,5 cm (papier), 11,7 × 23,3 cm (image). Don de Michel Morisset (2012.254)

LES ACQUISITIONS
(SUITE)

COLLECTION PRÊT D'ŒUVRES D'ART

Allikas, Barry
Viewer, 2010, acrylique sur toile, 165,5 × 165,5 cm. Achat (CP.2012.102)

Baier, Nicolas
Souche, 2011, photomontage numérique imprimé au jet d'encre, laminé sous plexiglas et monté sur aluminium, 1/5, 91,5 × 100,8 cm. Achat (CP.2012.116)

Baxter, Bonnie
Guanlan : Terrace (China Jane Series), 2011, épreuve numérique sur polypropylène, E.A. 1/1, 98 × 147,3 cm. Achat (CP.2012.103)

Berry, Judith
The House of the Uninvited Guest, 2010, huile sur bois, 20 × 61 cm. Achat (CP.2012.92)

Bolduc, Catherine
L'Invraisemblable Ascension de la véritable montagne, 2012, aquarelle, crayon aquarelle et acrylique sur papier Fabriano, 114 × 185 cm. Achat (CP.2012.117)

Bouthillette, Sylvain
Thaddeus (B), 2010, sérigraphie, E.A., 112 × 76 cm. Achat (CP.2012.119)

Brault, Dan
Camping, 2011, tempera et acrylique sur bois, 113,5 × 82,5 cm. Achat (CP.2012.96)

Cholla Spring, 2011, tempera et acrylique sur bois, 60,5 × 50 cm. Achat (CP.2012.97)

Cantin, Dgino
Crois-tu que nous gagnions à nous connaître ?, 2010, dessin numérique imprimé au jet d'encre sur papier coton, 63 × 50,5 cm. Achat (CP.2012.98)

Carrier, Jacynthe
Exercice énergétique, de la série *Scènes de genre 2*, 2009, épreuve numérique imprimée au jet d'encre, 3/3, 87 × 177 cm. Achat (CP.2012.99)

Comeau-Audigé, Magalie
Suspension habitable, 2012, huile sur toile, 101,5 × 203,5 cm. Achat (CP.2012.93)

Côté, Véronique
Les Structures de bois, de la série *Espaces incertains*, 2010, acrylique sur toile, 92 × 122 cm. Achat (CP.2012.100)

Dorion, Pierre
Chambly, 2011, huile sur toile, 36 × 30,8 cm. Achat (CP.2012.115)

Drouillard, Jean-Robert
En souvenir du Red Golden Boy, 2011, tilleul et acrylique, 192,5 × 28,7 × 28,7 cm. Achat (CP.2012.110)

Ekstedt, Dennis
Delerium No. 1, 2008, huile sur toile, 142,5 × 132,3 cm. Achat (CP.2012.101)

Elliott, David
Golden Flight, 2010, huile et acrylique sur toile, 61 × 150 cm. Achat (CP.2012.108)

Grassi, Antonietta
Pastoral, 2010, huile et encre sur toile, 41 × 41 cm. Achat (CP.2012.120)

Grenier, Nicolas
Inclusive Gated Community, 2009, huile sur bois, 122 × 183 cm. Achat (CP.2012.94)

Groot, Raphaëlle de
70 Objets emportés avec moi, 2011, épreuve numérique imprimée au jet d'encre, 1/5, 51 × 70 cm. Achat (CP.2012.107)

Lachance, Nicolas
Culte 5, 2010, acrylique et huile sur toile, 183 × 145 cm. Achat (CP.2012.111)

Lafrance, David
La Chaleur imaginée, 2011, huile sur toile, 91,5 × 122 cm. Achat (CP.2012.104)

Lamarche, Laurent
C3H6-HG-03, de la série *Magnification*, 2011, épreuve numérique montée sur polychlorure de vinyle expansé sous plexiglas, 1/5, 109 cm (diamètre). Achat (CP.2012.95)

Landry Sirois, Josée
Le Cœur, 2010, allumettes et papier, 130 × 141 cm. Achat (CP.2012.112)

Lauda, Jean-François
Feux follets 4, 2009, acrylique sur bois, 121,3 × 152,4 cm. Achat (CP.2012.118)

Lord, Hélène
Les Ombres III, 2011, épreuve numérique imprimée au jet d'encre, triptyque de 3, 61 × 90 cm. Achat (CP.2012.121)

Marsh, Lynne
Wheel, 2011, épreuve à développement chromogène, triptyque de 5, 60,5 × 76,5 cm. Achat (CP.2012.106)

Murphy, Serge
La Nuit peinte en bleu, 2011, encre sur papier Fabriano, 77 × 55 cm. Achat (CP.2012.114)

Paradis, Luc
Stick It Out There, 2010, huile sur toile, 175,5 × 195,5 cm. Achat (CP.2012.122)

Riley, Alana
The Impact of Six Months on a Squash Court Wall, 2010, épreuve numérique, 1/5, 101,6 × 152,4 cm. Achat (CP.2012.109)

Rochon, Simone
Les Îles n° 9, 2011, encre acrylique et gouache sur papier Arches, 57,5 × 76,5 cm. Achat (CP.2012.113)

Ruby, Jérôme
Ville nomade, 2010, crayon à bille et crayon de couleur sur papier, 75 × 112 cm. Achat (CP.2012.105)

Salvail, Reno
Le Sang, l'air et le soufre, 2008, épreuves numériques (9) imprimées au jet d'encre, 1/2, 150 × 150 cm (ensemble). Achat (CP.2012.123)

Samuels, Chuck
Sans titre, de la série *Chuck Goes to the Movies*, 2009, photomontages numériques (6) imprimés au jet d'encre, 1/15, 52 × 98 cm (ensemble). Achat (CP.2012.124)

Trudel, Julie
Tondos CMY en déplacement, 2011, acrylique et encre sur contreplaqué, 74,5 × 463 cm (ensemble des cinq éléments). Achat (CP.2012.125)

LES EXPOSITIONS

EN COURS EN 2012-2013

Riopelle — PERMANENTE
Depuis le 18 mai 2000

Québec, l'art d'une capitale coloniale — PERMANENTE
Depuis le 7 décembre 2000

Tradition et modernité au Québec — PERMANENTE
Depuis le 7 décembre 2000

Figuration et abstraction au Québec, 1940-1960 — PERMANENTE
Depuis le 10 mai 2001

« Je me souviens ». Quand l'art imagine l'histoire — PERMANENTE
Depuis le 6 juin 2002

Le Mini-bestiaire — PERMANENTE
Depuis le 30 novembre 2005

La collection d'art inuit Brousseau — PERMANENTE
Depuis le 28 septembre 2006

La collection Prêt d'œuvres d'art. Une collection en transit
Depuis le 8 juin 2006

Nouveaux accrochages le 4 juin et le 17 décembre 2012

Cabinet d'images. L'œuvre de l'art
Du 27 octobre 2011 au 29 avril 2012
Commissariat : Marie-Josée Jean

Mode et apparence dans l'art québécois, 1880-1945
Du 9 février au 6 mai 2012
Commissariat : Esther Trépanier et Véronique Borboën

À ciel ouvert. Le nouveau pleinairisme
Du 15 mars au 25 juin 2012
Commissariat : Kitty Scott

INAUGURÉES EN 2012-2013

Manif d'art 6 : François Mathieu. De l'air et du plomb
Du 4 mai au 3 juin 2012
Commissariat : Nicole Gingras

La murale de chantier du MNBAQ / Galerie Morgan Bridge
Du 26 mai 2012 au 26 mai 2013
Commissariat : Bernard Lamarche

Au pays des merveilles. Les aventures surréalistes des femmes artistes au Mexique et aux États-Unis
Du 7 juin au 3 septembre 2012
Commissariat : Ilene Susan Fort et Tere Arcq

En coproduction avec le Los Angeles County Museum of Art et le Museo de Arte Moderno, Mexico

BGL. Good Night Darthy
Du 7 juin 2012 au 20 janvier 2013
Commissariat : Bernard Lamarche

Les arts en Nouvelle-France
Du 2 août 2012 au 2 septembre 2013
Commissariat : Laurier Lacroix et Daniel Drouin

Art et nature au Moyen Âge
Du 4 octobre 2012 au 6 janvier 2013
Commissariat : Christine Descatoire et Béatrice de Chancel-Bardelot

En collaboration avec le Musée de Cluny-musée national du Moyen Âge

Stéphane Gilot. La Cité performative
Du 4 octobre 2012 au 31 mars 2013
Commissariat : Eve-Lyne Beaudry

Actuel : nouvelles acquisitions. Œuvres de la collection permanente et de la collection Prêt d'œuvres d'art
Du 25 octobre 2012 au 7 avril 2013
Commissariat : Bernard Lamarche

Pellan. Une donation exceptionnelle au MNBAQ
Du 26 au 28 octobre 2012

Paryse Martin. L'Îlot d'été et *Le Miroir merveilleux*
Du 7 février au 21 avril 2013
Commissariat : Bernard Lamarche

Les Plasticiens et les années 1950-1960
Du 7 février au 12 mai 2013
Commissariat : Roald Nasgaard et Michel Martin

En coproduction avec la Varley Art Gallery of Markham

EXPOSITIONS HORS MUSÉE

Impressionnisme? Œuvres choisies de la collection du Musée national des beaux-arts du Québec
Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire
Du 18 mars au 27 mai 2012

Maison des arts Desjardins Drummondville
Du 3 juin au 26 août 2012

Varley Art Gallery of Markham
Du 28 octobre 2012 au 20 janvier 2013

Marc-Aurèle Fortin. Paysages modernes du Québec traditionnel
Centre d'exposition de l'Université de Montréal
Du 13 septembre au 9 décembre 2012

Centre d'exposition de Rouyn-Noranda
Du 25 janvier au 21 avril 2013

Kaléidoscope. Variations sur le verre
Centre national d'exposition, Saguenay
Du 22 janvier au 15 avril 2012

Musée régional de la Côte-Nord, Sept-Îles
Du 16 juin au 2 septembre 2012

Centre d'exposition d'Amos
Du 16 septembre au 18 novembre 2012

Musée minéralogique et minier de Thetford Mines
Du 26 janvier au 7 avril 2013

LES PUBLICATIONS

CATALOGUES D'EXPOSITION

Les arts en Nouvelle-France
Par Laurier Lacroix, avec les contributions de Joanne Chagnon, Christine Cheyrou, Muriel Clair, Daniel Drouin, Marie-Josée Fortier, François-Marc Gagnon, Ariane Généreux, Pierrette Lafond, Paul-Gaston L'Anglais, Pierre-Olivier Ouellet, Jean-François Palomino, Claude Payer et du Centre pour la langue et la culture de Kanensatáke
296 pages – 207 illustrations
Collection « Arts du Québec »
En coédition avec les Publications du Québec
ISBN 978-2-551-25211-4

Art et nature au Moyen Âge
Par Béatrice de Chancel-Bardelot, Christine Descatoire, Michel Pastoureau et Michel Zink
152 pages – 147 illustrations
En collaboration avec le Musée de Cluny-musée national du Moyen Âge et la Réunion des musées nationaux-Grand Palais
ISBN 978-2-551-25333-3

Stéphane Gilot.
Mondes modèles
Par Eve-Lyne Beaudry, Marie-Eve Beaupré, Florence de Méredieu et Séamus Kealy
128 pages – 62 illustrations
En coédition avec la Galerie de l'UQAM
ISBN 978-2-551-25332-6

Les Plasticiens et les années 1950-1960
Par Roald Nasgaard et Michel Martin, avec les contributions de Lise Lamarche et de Denise Leclerc
176 pages – 137 illustrations
En coédition avec la Varley Art Gallery of Markham
ISBN 978-2-550-66741-4

Version anglaise :
The Plasticiens and Beyond. Montreal, 1955-1970
ISBN 978-2-550-66742-1

AUTRES PUBLICATIONS

Rapport annuel 2011-2012. Musée national des beaux-arts du Québec
144 pages – 32 illustrations
ISSN 1708-6094 (imprimé)
ISSN 1708-6108 (en ligne)
ISBN 978-2-550-66124-5 (imprimé)
ISBN 978-2-550-66125-2 (en ligne)

LES PARTENAIRES

APPUIS FINANCIERS

Ministère de la Culture et des Communications

Programme de soutien à la culture, aux communications et aux sociétés d'État

Programme d'aide aux projets pour le soutien des expositions permanentes

Programme de maintien des actifs et de résorption du déficit d'entretien des organismes et des sociétés d'État

Fonds Chantiers Canada-Québec, volet Grands projets, pour le projet d'agrandissement du Musée

Conseil des arts du Canada

Aide aux musées et aux galeries d'art

Aide aux acquisitions

Prix de la dotation York-Wilson

Consulat général de France à Québec

Service de coopération et d'action culturelle, pour le transport international des professionnels français de l'exposition *Art et nature au Moyen Âge*

Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec

Pour l'entretien de la maison Pellan

Pour le projet d'agrandissement du Musée

Hydro-Québec

Pour la collection d'art inuit Brousseau

Pour la salle *La collection d'art inuit Brousseau*

Infrastructure Canada

Fonds Chantiers Canada-Québec, volet Grands projets, pour le projet d'agrandissement du Musée

Loto-Québec

Pour la salle Riopelle

Ministère des Relations internationales

Pour une mission dans le cadre d'un projet de coopération bilatérale

Office du tourisme de Québec

Programme de soutien à la promotion des événements touristiques, pour l'exposition *Au pays des merveilles. Les aventures surréalistes des femmes artistes au Mexique et aux États-Unis*

COMMANDITES

Groupe financier Banque TD

Partenaire de la programmation culturelle

Hydro-Québec

Partenaire des activités familiales et scolaires

PARTENAIRES DE BIENS ET DE SERVICES

Centre de conservation du Québec

Décorum, décors d'événements

Emmanuelle Poirier, mariages et événements

Espace Cartier

Festival d'été de Québec

Festival des rythmes latins de Québec

Hôtel Clarendon

Hôtel Loews Le Concorde

International des musiques sacrées de Québec

La Presse

Le Soleil et autres quotidiens régionaux du groupe Gesca

Les Fêtes de la Nouvelle-France

Métiers et traditions

Radio-Canada

Salon international du livre de Québec

Société du Palais Montcalm

Vie des arts

Zoom Média

LES DONATEURS

Le Musée national des beaux-arts du Québec tient à témoigner sa reconnaissance aux personnes et aux organismes qui ont contribué, par une donation pour ses collections, par une donation en espèces ou par une autre donation, à l'enrichissement de l'institution :

DONS DE PIÈCES DE COLLECTION

Joe Battat
Mathieu Beauséjour
Louise Bissonnette Daudelin
Nathalie de Blois
Martin Bourdeau
Marie-Claude Bouthillier
Stéphanie Cauchies
Patrice et Andrée Drouin
Munro Ferguson
Michiko Gagnon
Cynthia Girard
Gouvernement du Mexique
Michel Guimont
Hélène Hall
Marie Hayes
John Heward
Maurice Jodoin et Franceline Fortin
Guy Joron
François Lacasse
Fernand Leduc
René Malo
Camille Martin
Giovanni Maur
Michel Morisset
Roberto Pellegrinazzi
Ana Rewakowicz
Hélène Simard
Nathalie Sorensen
Succession Pierre-Renée Plamondon
Normand Trempe
Université de Sherbrooke
Mathieu Valade
André Valiquette
Bill Vazan
Anonyme (2)

AUTRES DONS

Yves Beauregard
Alain Caouette
Laurier Lacroix
Bernard Lamarre
Claude Radoux
Succession Madeleine P. Pelland
Anonyme (1)

DONS À LA FONDATION DU MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC

La Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec exprime ses plus sincères remerciements à toutes les personnes et les organisations qui contribuent au succès de sa campagne majeure de financement ainsi qu'à celles qui ont fait de sa campagne annuelle une réussite en 2012-2013 :

DON FONDATEUR (10 000 000 $ ET PLUS)

Pierre Lassonde

CONTRIBUTION EXEMPLAIRE (5 000 000 $ À 9 999 999 $)

Ville de Québec

DONS EXCEPTIONNELS (1 000 000 $ À 4 999 999 $)

BMO Groupe financier
Industrielle Alliance, assurance et services financiers inc.
Québecor

DONS IMPORTANTS (100 000 $ À 499 999 $)

Banque Nationale du Canada
Dr Éric Dupont, Luc Dupont et Fondation Dupont
Fondation J. Armand Bombardier
Fondation Monique et Robert Parizeau
Fonds Yvan Bédard
Louis Garneau – Le Fonds Louis Garneau inc.
Groupe Canam
Norton Rose Fulbright
Joan et Louis Paquet
RBC Fondation
SNC-Lavalin
Anonyme (1)

DONS SPÉCIAUX (50 000 $ À 99 999 $)

Financière Sun Life

LE CERCLE DU PRÉSIDENT PLATINE (10 000 $ À 49 999 $)

Beauvais Truchon Avocats
Dr Michel G. Bergeron
Me Claude Côté
Daniel Gauthier
Maxime Lemieux
Anonyme (1)

LE CERCLE DU PRÉSIDENT OR (5 000 $ À 9 999 $)

Jean-Charles Blouin
Louise Bourgeois – Gestion Louise Bourgeois ltée
Donald Laporte

LE CERCLE DU PRÉSIDENT ARGENT (2 500 $ À 4 999 $)

YQB Club
Anonyme (1)

LE CERCLE DU PRÉSIDENT BRONZE (1 000 $ À 2 499 $)

Éric Beauchemin
Réginald Caron
Gaëtan Gignac
Maurice Jodoin
Alan J. Klinkhoff
Bernard Lamarre
Mathieu Lebœuf
Gaston Moreault
John R. Porter

LES ALLIÉS OR (500 $ À 999 $)

Antonio Bennicelli
Frima Studio
Jean Gauvin
Sylvie Gélineau
Carole Gravel – L'Homme de ma vie / Raymond Côté inc.
Pierre Lachapelle
Marie-Claire Lévesque
Paul-François Parad is
Anonyme (2)

LES ALLIÉS ARGENT (300 $ À 499 $)

Georges Boulet
Louise Fréchette
Jean-Marc Girard
Jean-André Guérin
André Michaud – Gestion ASL inc.
Bruno Pledbœuf
Raymonde Proulx
Claude Robitaille
Réjeanne Sheehy
Louis Véronneau – Gestion de Luz inc.
Anonyme (3)

Merci aux 378 donateurs d'une contribution de moins de 300 $.

LE PERSONNEL

Au cours de l'exercice 2012-2013, le Musée avait à son service 113 employés réguliers et 77 employés occasionnels, dont les heures travaillées au terme de l'année équivalaient à celles d'un effectif de 134 personnes à temps complet, ce qui représente un nombre comparable à celui des dernières années.

L'année a été marquée par 29 départs – d'employés occasionnels pour la plupart –, dont 6 pour une retraite bien méritée. Le Service des ressources humaines a donc eu un grand défi à relever en matière de recrutement et d'embauche. Parmi les postes pourvus durant le dernier exercice, mentionnons entre autres ceux de chef du Service des ressources humaines, de restauratrice et de designer.

La directrice générale a souligné l'apport inestimable, l'engagement et le dévouement des employés qui avaient atteint 20 et 25 ans d'ancienneté en cours d'exercice. Des remerciements sincères ont notamment été adressés à Hélène Albert, France Chamberland, Anne Gagnon, Christine Parent, Catherine Perron et Nathalie Thibault pour leurs 25 années de service au sein de l'institution.

La direction du Musée accorde une place importante à la formation et au développement professionnel de son personnel. Ainsi, au cours de la dernière année, 43 personnes ont suivi une formation individuelle, pour un total de 757 heures, et 53 personnes ont participé à des formations de groupe, pour un total de 453 heures. Le Musée a également accueilli 7 stagiaires dans différents secteurs d'activité, en vue de les initier à un environnement de travail, de parfaire leurs connaissances et de leur permettre de collaborer aux projets de l'établissement.

DIRECTION GÉNÉRALE

Directrice générale
Line Ouellet

Adjointe
Annie Bérubé

DIRECTION DE L'AGRANDISSEMENT

Directeur
Richard Hébert

Coordonnateur de l'agrandissement – Immeuble
Daniel Auclair

Agente de secrétariat
Mélissa Bergeron

DIRECTION DES COLLECTIONS ET DE LA RECHERCHE

Directeur
Paul Bourassa

Agente de secrétariat
Nassima Kebbas

Agente de bureau
Dyan Royer

CONSERVATION ET DÉVELOPPEMENT DES COLLECTIONS

Conservateur de l'art ancien avant 1850 et responsable de la collection d'art inuit
Daniel Drouin

Conservateur de l'art ancien de 1850 à 1900
Mario Béland

Conservatrice de l'art moderne (1900 à 1950)
Michèle Grandbois

Conservatrice de l'art contemporain (1950 à 2000)
Eve-Lyne Beaudry*

Conservateur de l'art actuel (2000 à ce jour)
Bernard Lamarche*

Responsable de la collection Prêt d'œuvres d'art (CPOA)
Maude Lévesque*

RESTAURATION

Restauratrice
Laetitia Jugnet

Techniciennes en muséologie
Julie Bélanger
Linda Boucher*

ACQUISITIONS, PRÊTS ET EMPRUNTS D'ŒUVRES

Registraire des collections
Catherine Perron

Documentaliste aux collections
Thérèse Labbé

Technicienne à la gestion informatisée
Marie-France Lallamme

PHOTOGRAPHIE

Photographe en chef
Idra Labrie

Technicien au traitement numérique des images
Denis Legendre

Technicienne aux documents photographiques et droits d'auteur
Phyllis Smith

Photographe
Stéphane Bourgeois*

* Employés occasionnels

GESTION DES RESSOURCES DOCUMENTAIRES

Responsable de la gestion documentaire et des archives
Nathalie Thibault

Technicienne en documentation aux dossiers des œuvres
Caroline Gauthier

Technicienne en documentation à la bibliothèque
Lina Doyon

Technicienne en documentation au centre de documentation
Nicole Gastonguay

Agente à la référence
Hélène Godbout

DIRECTION DES EXPOSITIONS ET DES PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

Directrice
Anne Eschapasse

Agente de secrétariat
Marie-Claude Bolly

EXPOSITIONS

Conservateur aux expositions
Denis Castonguay

Conservateur aux arts décoratifs et aux expositions
Jean-Pierre Lablau

Coordonnatrice aux expositions itinérantes
Louise Dubois

DESIGN

Designer
Jean Hazel

Technicienne en design
Marie-France Grondin

COORDINATION DES OPÉRATIONS

Chef de service
André Sylvain

Technicien en muséologie
Michel Bélanger

Coordonnateurs au transport des œuvres
Claude Bilodeau
Anne Gagnon

Menuisier-ébéniste
Hugo-Pier Fleury

Préposés au transport des œuvres
Bruno Brouillard
Charles Dobec

DIRECTION DE LA MÉDIATION, DES COMMUNICATIONS ET DU DÉVELOPPEMENT

Directeur
Patrick Caux

Agent ou agente de secrétariat
À pourvoir

Agente de soutien aux programmes éducatifs
Hélène Albert

PROGRAMMES SCOLAIRES

Responsable des guides-animateurs et des programmes scolaires pour le primaire
Louise Turmel

Responsable des audioguides et des programmes scolaires pour le secondaire
Michel Nadeau

Guides-animatrices
Valérie Allard*
Marie Archambault*
Éva Chatigny*
Thérèse Cossette*
Virginie Gilbert*
Hélène Simard*
Suzanne Talbot*

PROGRAMMES GRAND PUBLIC

Responsable des ateliers pour le grand public
Marie-Hélène Audet

Responsable des guides-animateurs et des programmes pour l'enseignement supérieur et le grand public
Katia Raveneau

Responsables de l'action culturelle
Dominique Potvin
Catherine-Ève Gadoury*

Préposé aux ateliers
Richard Durand

Guides-animatrices
Maggy Bergeron*
Julie Bigaouette*
Audrey Careau*
Susie Dufour*
Marie-Pier Grenier Lachance*
Anne-Josée Lacombe*
Andréanne Lesage*

COMMUNICATIONS ET DÉVELOPPEMENT

Chef de service
Katherine Noreau

COMMUNICATIONS

Responsable de la publicité
Stéphanie Drolet

Responsable des relations avec la presse et gestionnaire de communauté Web
Marie-Hélène Raymond

Conseillère en communications
Linda Tremblay*

Technicien en graphisme
Jean-François Boisvert

Agentes de bureau
Louise Clément
Claire Lehouillier

ABONNEMENTS

Responsable
Catherine Durand*

Préposée
Nadia Morin*

BÉNÉVOLES

Coordonnatrice des bénévoles et des services aux abonnés
Chantal Germain*

COMMERCIALISATION

Coordonnatrice aux événements spéciaux
Martine Desroches*

Coordonnatrices au développement des clientèles touristiques
Hélène Grenier*
Lucette Lambert-Turgeon*

Agente de bureau
Nathalie Webster

DIRECTION DE L'ADMINISTRATION

Directeur
Jean-François Fusey

Agente de secrétariat
Charlotte Dubosq

AFFAIRES JURIDIQUES

Conseillère juridique
Michèle Bernier

* Employés occasionnels

LE PERSONNEL
(SUITE)

BOUTIQUE

Responsable
Claire Champagne*

Chef d'équipe
Katherine Marcil*

Préposées
Vanessa Breton-Beaulieu*
Anne-Marie Caron*
Joanie Desgagné*
Anne-Marie Rébillard*

ÉDITION

Éditeur délégué
André Gilbert

RESSOURCES FINANCIÈRES

Chef de service
Julie Bouchard

Agente de gestion financière
Nicole Nadeau

Agentes vérificatrices
Caroline Dutil
Christine Parent
Lina Roussel
Myriam Young

Agentes de bureau
Vanessa Tremblay
Édyta Warias

RESSOURCES HUMAINES

Chef de service
Martin Drouin

Conseillère en gestion des ressources humaines
Ariane Hins

Responsable de la paie et des avantages sociaux
Jessie Guevremont

RESSOURCES MATÉRIELLES

Chef de service
Claude Labourie

Agente de secrétariat
Yolande St-Pierre

APPROVISIONNEMENT

Technicien
François Paquin

Agentes de bureau
Véronique Greaves
Louise Morel

AUDIOVISUEL

Coordonnateur technique
René Vézina

Techniciens
Mario Latulippe
Jérôme Lapointe*
Maxime Vallières*

GESTION DU BÂTIMENT

Responsable des bâtiments
Steeve Lavoie

Mécaniciens de machines fixes
Réjean Lefèvre
Marco Trépanier

INFORMATIQUE

Responsable des technologies de l'information
Jean-Sébastien Picard

Techniciens
Lyne Roy
Richard St-Gelais

SERVICES AUXILIAIRES

Coordonnateur technique
Claude Richard

Manutentionnaire principal
Daniel Picard

Manutentionnaires
Claude Méthot
Daniel Tardif
Lili Bergeron*
Pierre-Luc Brouillette*
Pélo Ellcelry*
Laurent Gagnon*
Félix Leblanc*
Louis-David Létourneau-Gagnon*
Réal Longpré*
Mathieu Morissette*
Louis Rémillard*

SÉCURITÉ ET SERVICE AUX VISITEURS

Chef de service
Daniel Morin

SÉCURITÉ

Technicienne en sécurité
Nadia Chamberland

Superviseur
Martin Cantin

Surveillants
Yann Bourdages
Julie Gagné
Guy Hovington
Nicolas Hutchings
Christine Neault
Réal Robert
Chantal Trudeau
Philippe Bernard Thomassin*
Kevin Duguay*
Pierre-Antoine Gagnon*
Francis Gauthier*
Patrick Harvey Maltais*
Sébastien Lépine*
Francis Robitaille*
Lionel Simon*

SERVICE AUX VISITEURS

Téléphoniste-réceptionniste
Valérie Larochelle

Chefs d'équipe
Danielle Lalonde
Réjean Marquis

Préposés
Valérie Boivin*
Karine Buist Tactuk*
Anne-Marie Burrowes*
Frédérique Francœur*
Bernard Jolicœur-Dugré*
Florence Marenfant*
Ève-Emmanuelle Trempe*

EMPLOYÉS EN PRÊT DE SERVICES

SERVICES PRÊTÉS À LA FONDATION DU MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC

Coordonnatrice des opérations et secrétaire du conseil d'administration
Mireille Arsenault

SERVICES PRÊTÉS AU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DES COMMUNICATIONS

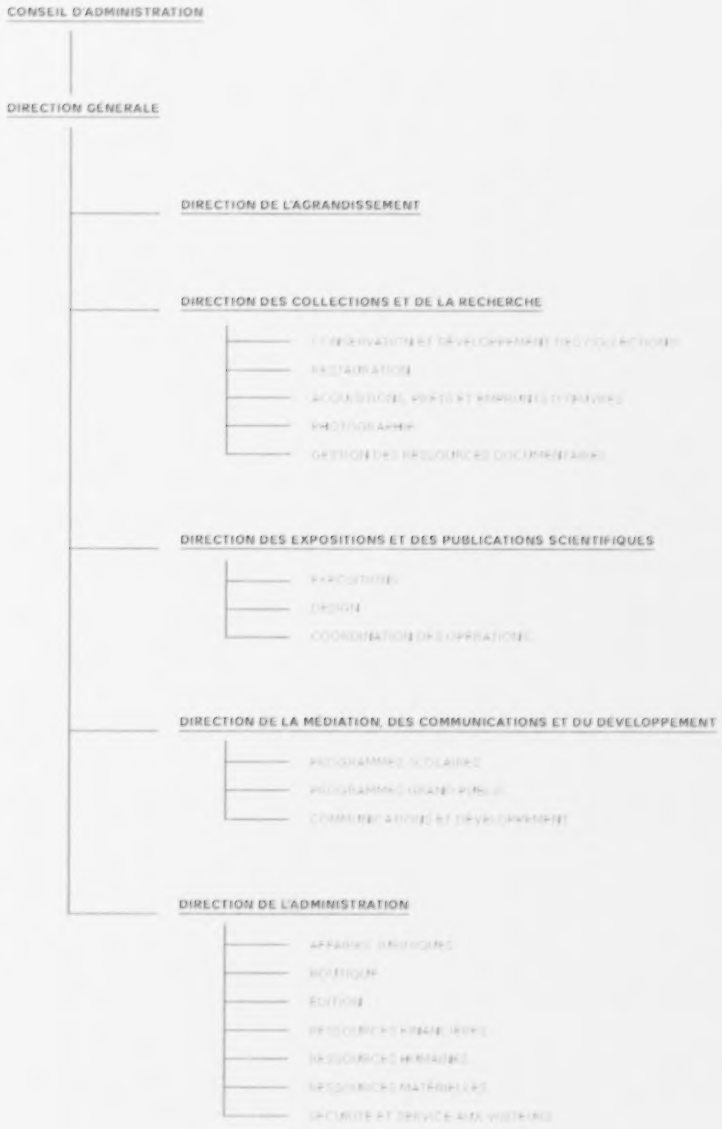
Conservateur de l'art contemporain (1950 à 2000)
Pierre Landry

SERVICES PRÊTÉS PAR LE MUSÉE DE LA CIVILISATION

Coordonnatrice de l'agrandissement – Opérations
Danielle Rompré

* Employés occasionnels

ORGANIGRAMME



REVUE FINANCIÈRE

L'exercice financier 2012-2013 aura certes apporté son lot de défis à relever sur le plan de la gestion financière et administrative du Musée. D'un côté, à l'instar de ce que l'on observe dans l'ensemble de l'industrie culturelle, la fréquentation générale est demeurée à peu près stable, sous la barre des 260 000 visiteurs, ce qui s'est traduit par des revenus autonomes pour la plupart inférieurs aux prévisions. D'un autre côté, la subvention de fonctionnement du Musée a été significativement réduite. L'effet combiné de ces deux paramètres sera venu carrément annihiler les résultats pourtant concrets découlant de la mise en œuvre de la planification stratégique 2012-2015. L'objectif d'alignement des ressources humaines, matérielles et financières sur les priorités stratégiques du Musée de même que le leitmotiv « Prioriser, dès maintenant, au quotidien, les actions au service de l'impact ! » ont en effet guidé la direction et les employés dans leurs interventions et permis de faire des choix éclairés. L'insuffisance des produits par rapport aux charges de près de 1 million de dollars sur laquelle s'achève cette année cache donc une multitude de gestes positifs, qui ont su allier créativité et efficacité et qui auront des effets favorables récurrents dans les années à venir.

Nous présentons ci-dessous les principales variations observées dans les résultats par comparaison avec l'exercice financier 2011-2012.

FONDS DES OPÉRATIONS

FONDS DES ACTIVITÉS COMMERCIALES

FONDS DES EXPOSITIONS

FONDS DE DOTATION

Produits

Conformément au Plan d'action pour la réduction et le contrôle des dépenses 2010-2014, la subvention de fonctionnement du gouvernement du Québec a été réduite du montant annoncé pour la troisième année de mise en œuvre du plan. Tout juste avant le début de l'exercice financier, le Musée a également dû composer avec la reconduction – et l'indexation – de la compression visant à encourager la mise en place de services partagés au sein des sociétés d'État relevant du ministère de la Culture et des Communications. Enfin, au cours de l'exercice, une réduction additionnelle de l'ordre de 3 % de la subvention de base a été annoncée. Ces mesures expliquent l'essentiel de la diminution au titre des « Subventions du gouvernement du Québec ».

La valeur des « Dons de pièces de collection » pour la collection permanente s'élève cette année à 1,9 million de dollars pour 322 pièces, comparativement à 2,5 millions de dollars pour 197 pièces en 2011-2012, exclusion faite du legs Madeleine Poliseno Pelland, d'une valeur d'un peu plus de 7 millions de dollars.

Le fonds de dotation génère des revenus de placements qui peuvent être utilisés à des fins d'acquisition d'œuvres d'art. Durant le dernier exercice, le Musée a eu recours aux revenus de placements ainsi reportés pour financer à hauteur de 210 000 $ l'acquisition d'une œuvre d'art, contribuant du coup à la hausse des « Revenus de placements ».

Charges

Malgré les indexations salariales et les progressions dans les échelles de traitement, et en dépit de la hausse des taxes municipales, des indexations des contrats de services basés sur des taux décrétés (tels

ceux des agents de sécurité) et de l'indexation des dépenses en général, le montant des charges, excluant les dons de pièces de collection et les opérations non monétaires, est resté sensiblement le même au cours des deux derniers exercices financiers. Ce fait démontre bien les efforts déployés pour contrôler et réduire les dépenses.

Parmi ces charges, des coûts de location d'expositions et de transport totalisant 471 367 $ ont été imputés à même le fonds des expositions, portant le solde disponible pour financer la réalisation d'expositions internationales majeures à un peu moins de 900 000 $ au 31 mars 2013.

FONDS DES IMMOBILISATIONS

Les produits du fonds des immobilisations permettent de financer le service de la dette sur les emprunts autorisés et l'amortissement des immobilisations – ou encore les charges lorsque les critères de capitalisation ne sont pas satisfaits.

Pendant le dernier exercice, le Musée a poursuivi la mise en œuvre des projets planifiés dans le cadre du Programme de maintien des actifs et de résorption du déficit d'entretien des organismes et des sociétés d'État, engageant des dépenses de 3,8 millions de dollars. Parmi les projets d'envergure réalisés, notons la seconde phase de réfection de la maçonnerie du pavillon Charles-Baillairgé au coût de 2,1 millions.

Quant au futur pavillon Pierre Lassonde, les sommes investies dans le projet depuis les autorisations initiales totalisaient 20,2 millions de dollars au 31 mars 2013. De ce montant, 13,3 millions ont été portés au compte des « Constructions en cours », 5,4 millions ont été portés au compte des « Terrains » et 1,5 million ont été portés en charges, dont 34 033 $ en 2012-2013.

MUSÉE NATIONAL
DES BEAUX-ARTS
DU QUÉBEC

ÉTATS FINANCIERS

POUR LES EXERCICES CLOS LE 31 MARS 2013 ET LE 31 MARS 2012 ET ÉTAT DE LA SITUATION FINANCIÈRE AU 1ER AVRIL 2011

RAPPORT DE LA DIRECTION

ÉTATS FINANCIERS POUR LES EXERCICES CLOS
LE 31 MARS 2013 ET LE 31 MARS 2012
ET ÉTAT DE LA SITUATION FINANCIÈRE AU 1er AVRIL 2011

Les états financiers du Musée national des beaux-arts du Québec (Musée) ont été dressés par la direction, qui est responsable de leur préparation et de leur présentation, y compris les estimations et les jugements importants. Cette responsabilité comprend le choix de méthodes comptables appropriées, qui respectent les Normes comptables canadiennes pour le secteur public. Les renseignements financiers contenus dans le reste du rapport annuel concordent avec l'information donnée dans les états financiers.

Pour s'acquitter de ses responsabilités, la direction maintient un système de contrôles comptables internes, conçu en vue de fournir l'assurance raisonnable que les biens sont protégés et que les opérations sont comptabilisées correctement et en temps voulu, qu'elles sont dûment approuvées et qu'elles permettent de produire des états financiers fiables. La direction procède à des vérifications périodiques, afin de s'assurer du caractère adéquat et soutenu des contrôles internes appliqués de façon uniforme par le Musée.

Le Musée reconnaît qu'il est responsable de gérer ses affaires conformément aux lois et règlements qui le régissent.

Le conseil d'administration surveille la façon dont la direction s'acquitte des responsabilités qui lui incombent en matière d'information financière et il approuve les états financiers. Il est assisté dans ses responsabilités par le comité de vérification, dont les membres ne font pas partie de la direction. Ce comité rencontre la direction et le Vérificateur général du Québec, examine les états financiers et en recommande l'approbation au conseil d'administration.

Le Vérificateur général du Québec a procédé aux audits des états financiers du Musée, conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada, et son rapport de l'auditeur indépendant expose la nature et l'étendue de ces audits et l'expression de son opinion. Le Vérificateur général du Québec peut, sans aucune restriction, rencontrer le comité de vérification pour discuter de tout élément qui concerne ses audits.

La directrice générale,

Line Ouellet

Le directeur de l'administration,

Jean-François Fusey, CPA, CA

Québec, le 19 juin 2013

RAPPORT DE L'AUDITEUR INDÉPENDANT

À l'Assemblée nationale

RAPPORT SUR LES ÉTATS FINANCIERS

J'ai effectué l'audit des états financiers ci-joints du Musée national des beaux-arts du Québec, qui comprennent les états de la situation financière au 31 mars 2013, au 31 mars 2012 et au 1er avril 2011, les états des résultats, l'état des gains et pertes de réévaluation, les états de l'évolution de l'actif net et les états des flux de trésorerie pour les exercices clos le 31 mars 2013 et le 31 mars 2012, ainsi qu'un résumé des principales méthodes comptables et d'autres informations explicatives inclus dans les notes complémentaires.

RESPONSABILITÉ DE LA DIRECTION POUR LES ÉTATS FINANCIERS

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle de ces états financiers conformément aux Normes comptables canadiennes pour le secteur public, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

RESPONSABILITÉ DE L'AUDITEUR

Ma responsabilité consiste à exprimer une opinion sur les états financiers, sur la base de mes audits. J'ai effectué mes audits selon les normes d'audit généralement reconnues du Canada. Ces normes requièrent que je me conforme aux règles de déontologie et que je planifie et réalise l'audit de façon à obtenir l'assurance raisonnable que les états financiers ne comportent pas d'anomalies significatives.

Un audit implique la mise en œuvre de procédures en vue de recueillir des éléments probants concernant les montants et les informations fournis dans les états financiers. Le choix des procédures relève du jugement de l'auditeur, et notamment de son évaluation des risques que les états financiers comportent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs. Dans l'évaluation de ces risques, l'auditeur prend en considération le contrôle interne de l'entité portant sur la préparation et la présentation fidèle des états financiers, afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne de l'entité. Un audit comporte également l'appréciation du caractère approprié des méthodes comptables retenues et du caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, de même que l'appréciation de la présentation d'ensemble des états financiers.

J'estime que les éléments probants que j'ai obtenus dans le cadre de mes audits sont suffisants et appropriés pour fonder mon opinion d'audit.

OPINION
À mon avis, les états financiers donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière du Musée national des beaux-arts du Québec au 31 mars 2013, au 31 mars 2012 et au 1er avril 2011, ainsi que des résultats de ses activités, de ses gains et pertes de réévaluation et de ses flux de trésorerie pour les exercices clos le 31 mars 2013 et le 31 mars 2012, conformément aux Normes comptables canadiennes pour le secteur public.

RAPPORT RELATIF À D'AUTRES OBLIGATIONS LÉGALES ET RÉGLEMENTAIRES

Conformément aux exigences de la *Loi sur le vérificateur général* (RLRQ, chapitre V-5.01), je déclare qu'à mon avis, compte tenu de l'application rétroactive du changement de référentiel comptable expliqué à la note 3 aux états financiers, ces conventions ont été appliquées pour l'exercice clos le 31 mars 2013 de la même manière qu'au cours de l'exercice précédent ainsi que pour l'état de la situation financière au 1er avril 2011.

COMMENTAIRE DU VÉRIFICATEUR GÉNÉRAL
La *Loi sur le vérificateur général* (RLRQ, chapitre V-5.01) me permet d'énoncer tout commentaire que je juge approprié dans mon rapport sur les états financiers d'un organisme public ou ceux de tout fonds qu'il administre.

CONFORMITÉ À LA LOI
L'article 1.1 de la *Loi concernant les subventions relatives au paiement en capital et intérêts des emprunts des organismes publics ou municipaux* (RLRQ, chapitre S-37.01), entré en vigueur le 14 juin 2013, énonce des exigences aux fins de la comptabilisation d'une subvention. En vertu de cette disposition législative, la seule partie d'une subvention qui doit être comptabilisée est celle qui est exigible dans l'exercice du Musée national des beaux-arts du Québec et autorisée par le Parlement dans l'année financière du gouvernement. Ainsi, le Musée national des beaux-arts du Québec n'a pas respecté les dispositions de cet article en comptabilisant à l'état de la situation financière des subventions à recevoir du gouvernement du Québec au 31 mars 2013 totalisant 25 260 160 $ concernant des immobilisations financées ou devant être financées par emprunts.

Le vérificateur général du Québec, par intérim

Michel Samson, CPA auditeur, CA

Michel Samson, CPA auditeur, CA

Québec, le 19 juin 2013

ÉTAT DES RÉSULTATS

POUR L'EXERCICE CLOS LE 31 MARS 2013

	2013					
	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales	Fonds des expositions	Fonds des immobilisations	Fonds de dotation	Total
	$	$	$	$	$	$
PRODUITS						
Subventions du gouvernement du Québec (NOTE 8)	11 086 295	–	–	2 859 735	–	13 946 030
Subventions du gouvernement du Canada (NOTE 8)	295 000	–	–	–	–	295 000
Billetterie et vestiaire	729 410	–	–	–	–	729 410
Stationnement	–	269 456	–	–	–	269 456
Boutique et publications	–	354 153	–	–	–	354 153
Redevances – services alimentaires	–	136 117	–	–	–	136 117
Location d'espaces et services connexes	–	260 023	–	–	–	260 023
Location et diffusion d'œuvres d'art et d'expositions	285 488	–	–	–	–	285 488
Activités éducatives et culturelles	237 221	–	–	–	–	237 221
Commandites	142 276	–	–	–	–	142 276
Contributions de la Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec (NOTE 8)	16 302	–	–	34 033	–	50 335
Dons de pièces de collection (NOTE 8)	1 914 186	–	–	–	–	1 914 186
Autres contributions et partenariats	91 409	–	–	–	–	91 409
Revenus de placements	353 522	8 701	14 843	–	–	377 066
Autres	81 832	–	–	–	–	81 832
	15 232 941	1 028 450	14 843	2 893 768	–	19 170 002
CHARGES						
Traitements et avantages sociaux	7 864 846	359 524	–	–	–	8 224 370
Énergie, taxes et assurances	2 099 470	–	–	–	–	2 099 470
Services professionnels, administratifs et autres	1 203 630	82 528	–	75 398	–	1 361 556
Entretien, réparations et aménagement	846 340	3 661	–	196 092	–	1 046 093
Transport et communications	948 173	6 008	400 722	–	–	1 354 903
Fournitures et approvisionnements	324 136	164 842	–	–	–	488 978
Location de locaux	257 994	–	–	–	–	257 994
Acquisition de pièces de collection (NOTE 8)	2 375 771	–	–	–	–	2 375 771
Location d'expositions	247 465	–	70 645	–	–	318 110
Intérêts sur la dette à long terme	–	–	–	662 421	–	662 421
Autres intérêts et frais financiers	5 679	–	–	62 400	–	68 079
Perte sur disposition d'immobilisations corporelles	–	–	–	17 381	–	17 381
Perte suite à la radiation d'immobilisations corporelles	–	–	–	314 120	–	314 120
Amortissement des immobilisations corporelles	–	–	–	1 574 801	–	1 574 801
	16 173 504	616 563	471 367	2 902 613	–	20 164 047
(INSUFFISANCE) EXCÉDENT DES PRODUITS PAR RAPPORT AUX CHARGES	(940 563)	411 887	(456 524)	(8 845)	–	(994 045)

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

ÉTAT DES RÉSULTATS

POUR L'EXERCICE CLOS LE 31 MARS 2012

	2012					
	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales	Fonds des expositions	Fonds des immobilisations	Fonds de dotation	Total
	$	$	$	$	$	$
PRODUITS						
Subventions du gouvernement du Québec (NOTE 5)	11 640 203	-	-	2 574 366	-	14 214 569
Subventions du gouvernement du Canada (NOTE 6)	770 000	-	-	11 878	-	781 878
Billetterie et vestiaire	894 059	-	-	-	-	894 059
Stationnement	722	275 313	-	-	-	276 036
Boutique et publications	-	436 146	-	-	-	436 146
Redevances – services alimentaires	-	145 778	-	-	-	145 778
Location d'espaces et services connexes	975	354 880	-	-	-	355 855
Location et diffusion d'œuvres d'art et d'expositions	236 630	-	-	-	-	236 630
Activités éducatives et culturelles	197 594	-	-	-	-	197 594
Commandites	282 978	-	-	-	-	282 978
Contributions de la Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec (NOTE 8)	5 923	-	-	59 071	-	64 994
Dons de pièces de collection (NOTE 9)	9 584 466	-	-	-	-	9 584 466
Autres contributions et partenariats	104 442	-	-	-	-	104 442
Revenus de placements	166 288	10 206	14 792	-	-	191 286
Autres	68 473	-	-	-	-	68 473
	23 456 048	1 134 443	14 792	2 645 315	-	[illegible]
CHARGES						
Traitements et avantages sociaux	7 808 285	356 366	-	-	-	8 164 651
Énergie, taxes et assurances	1 972 314	-	-	-	-	1 972 314
Services professionnels, administratifs et autres	1 441 766	85 241	-	81 528	-	1 608 535
Entretien, réparations et aménagement	1 027 853	1 482	-	197 326	-	1 226 661
Transport et communications	1 394 652	4 650	-	-	-	1 399 302
Fournitures et approvisionnements	596 778	251 223	-	-	-	848 001
Location de locaux	251 096	-	-	-	-	251 096
Acquisition de pièces de collection (NOTE 9)	9 965 168	-	-	-	-	9 965 168
Location d'expositions	164 030	-	-	-	-	164 030
Intérêts sur la dette à long terme	-	-	-	779 290	-	779 290
Autres intérêts et frais financiers	525	-	-	30 385	-	30 910
Amortissement des immobilisations corporelles	-	-	-	1 565 557	-	1 565 557
	24 388 476	808 943	-	2 654 167	-	27 851 578
(INSUFFISANCE) EXCÉDENT DES PRODUITS PAR RAPPORT AUX CHARGES	(935 430)	485 500	14 792	(8 849)	-	(434 026)

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

ÉTAT DE L'ÉVOLUTION DE L'ACTIF NET

POUR L'EXERCICE CLOS LE 31 MARS 2013

2013

	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales	Fonds des expositions	Fonds des immobilisations	Fonds de dotation	Total
	$	$	$	$	$	$
ACTIF NET AU DÉBUT	497 701	400 000	1 345 381	6 785 963	1 118 413	10 147 458
Reclassement des gains nets cumulés à l'état des gains et pertes de réévaluation	(130 978)	-	-	-	(74 697)	(205 675)
(Insuffisance) excédent des produits par rapport aux charges	(940 563)	411 887	(456 524)	(8 845)	-	(994 045)
Virements interfonds (NOTE 10)	411 887	(411 887)	-	-	-	-
ACTIF NET À LA FIN	(161 953)	400 000	888 857	6 777 118	1 043 716	8 947 738

ÉTAT DE L'ÉVOLUTION DE L'ACTIF NET

POUR L'EXERCICE CLOS LE 31 MARS 2012

2012

	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales	Fonds des expositions	Fonds des immobilisations	Fonds de dotation	Total
	$	$	$	$	$	$
ACTIF NET AU DÉBUT	804 606	400 000	1 800 629	5 271 661	1 043 716	9 320 612
(Insuffisance) excédent des produits par rapport aux charges	(805 410)	496 500	14 752	(8 845)	-	(302 003)
Apport affecté à une immobilisation corporelle non amortissable	-	-	-	1 523 127	-	1 523 127
Gains nets cumulés portés directement à l'état de l'évolution de l'actif net	130 978	-	-	-	74 697	205 675
Virements interfonds (NOTE 10)	496 500	(496 500)	-	-	-	-
ACTIF NET À LA FIN	497 701	400 000	1 345 381	6 785 963	1 118 413	10 147 458

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

ÉTAT DES GAINS ET PERTES DE RÉÉVALUATION

POUR L'EXERCICE CLOS LE 31 MARS 2013

	2013					
	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales	Fonds des expositions	Fonds des immobilisations	Fonds de dotation	Total
	$	$	$	$	$	$
GAINS ET PERTES DE RÉÉVALUATION AU DÉBUT	130 978	–	–	–	74 697	205 675
Variation des gains non réalisés sur les placements de portefeuille	66 487	–	–	–	37 490	103 977
Gains réalisés sur la cession de placements de portefeuille, reclassés dans les résultats ou les revenus de placements reportés	(7 714)	–	–	–	(13 914)	(21 628)
GAINS ET PERTES DE RÉÉVALUATION À LA FIN (NOTE 19)	189 751	–	–	–	98 273	288 024

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

ÉTAT DE LA SITUATION FINANCIÈRE

AU 31 MARS 2013

	2013					
	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales	Fonds des expositions	Fonds des immobilisations	Fonds de dotation	Total
	$	$	$	$	$	$
ACTIF						
ACTIF À COURT TERME						
Trésorerie, 1,1 %	9 990	427 502	765 545	2 155	-	1 205 192
Créances et intérêts courus (NOTE 11)	469 374	761	1 198	-	-	471 333
Contributions et créances à recevoir de la Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec, sans intérêt	42 553	-	-	857 489	-	900 042
Créances interfonds, sans intérêt ni modalités d'encaissement	2 018 818	-	122 114	-	-	-
Subventions à recevoir						
Gouvernement du Québec (NOTE 11)	3 500	-	-	3 721 762	-	3 725 262
Gouvernement du Canada	7 948	-	-	6 898 373	-	6 906 321
Stocks	-	278 696	-	-	-	278 696
Frais payés d'avance	502 226	-	-	-	-	502 226
	3 054 409	706 959	888 857	11 479 779	-	13 989 072
PLACEMENTS DE PORTEFEUILLE (NOTE 12)	3 111 594	-	-	-	1 508 482	4 620 076
SUBVENTIONS À RECEVOIR DU GOUVERNEMENT DU QUÉBEC (NOTE 11)	-	-	-	21 534 898	-	21 534 898
IMMOBILISATIONS CORPORELLES (NOTE 14)	-	-	-	41 369 184	-	41 369 184
	6 166 003	706 959	888 857	74 383 861	1 508 482	81 513 230

Pour le conseil d'administration

Louise Turgeon

Claude Côté

	2013					
	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales	Fonds des expositions	Fonds des immobilisations	Fonds de dotation	Total
	$	$	$	$	$	$
PASSIF						
PASSIF A COURT TERME						
Emprunts bancaires (NOTE 15)	-	-	-	14 174 000	-	14 174 000
Charges à payer et frais courus (NOTE 16)	3 251 059	11 422	-	-	-	3 262 481
Provision pour vacances (NOTE 23)	698 889	-	-	-	-	698 889
Créances interfonds, sans intérêt ni modalités de remboursement	-	295 537	-	1 478 902	366 493	-
Intérêts courus	890	-	-	276 093	-	276 983
Dépôts de clients et produits reportés	421 775	-	-	-	-	421 775
Apports reportés (NOTE 17)	354 092	-	-	-	-	354 092
Versements sur la dette à long terme (NOTE 15)	-	-	-	3 409 139	-	3 409 139
	4 726 705	306 959	-	19 338 134	366 493	22 597 359
PROVISION POUR CONGÉS DE MALADIE (NOTE 22)	916 821	-	-	-	-	916 821
REVENUS DE PLACEMENTS REPORTÉS (NOTE 18)	494 679	-	-	-	-	494 679
APPORTS REPORTÉS (NOTE 17)	-	-	-	34 581 609	-	34 581 609
DETTE A LONG TERME (NOTE 15)	-	-	-	13 687 000	-	13 687 000
	6 138 205	306 959	-	67 606 743	366 493	72 277 468
ACTIF NET						
Investi en immobilisations	-	-	-	6 777 118	-	6 777 118
Affectations d'origine interne	-	400 000	888 857	-	1 043 716	2 332 573
Non grevé d'affectations	(161 953)	-	-	-	-	(161 953)
	(161 953)	400 000	888 857	6 777 118	1 043 716	8 947 738
Gains et pertes de réévaluation cumulés	189 751	-	-	-	98 273	288 024
	27 798	400 000	888 857	6 777 118	1 141 989	9 235 762
	6 166 003	706 959	888 857	74 383 861	1 508 482	81 513 230

OBLIGATIONS CONTRACTUELLES (NOTE 24)

EVENTUALITÉS (NOTE 25)

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

ÉTAT DE LA SITUATION FINANCIÈRE

AU 31 MARS 2012

	2012					
	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales	Fonds des expositions	Fonds des immobilisations	Fonds de dotation	Total
	$	$	$	$	$	$
ACTIF						
ACTIF À COURT TERME						
Trésorerie, 1,1 %	-	844 043	1 344 125	2 334	-	2 190 493
Créances et intérêts courus (NOTE 11)	508 304	882	1 256	-	-	510 442
Contributions et créances à recevoir de la Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec, sans intérêt	17 463	-	-	1 100 000	-	1 117 463
Créances interfonds, sans intérêt ni modalités d'encaissement	1 629 512	-	-	-	-	-
Subventions à recevoir						
Gouvernement du Québec (NOTE 12)	-	-	-	3 618 103	-	3 618 103
Gouvernement du Canada	7 948	-	-	4 073 740	-	4 081 688
Stocks	-	309 631	-	-	-	309 631
Frais payés d'avance	455 996	-	-	-	-	455 996
	2 619 214	1 154 556	1 345 381	8 794 178	-	12 283 816
PLACEMENTS DE PORTEFEUILLE (NOTE 13)	3 015 815	-	-	-	1 610 994	4 626 809
SUBVENTIONS À RECEVOIR DU GOUVERNEMENT DU QUÉBEC (NOTE 12)	-	-	-	18 292 211	-	18 292 211
IMMOBILISATIONS CORPORELLES (NOTE 14)	-	-	-	35 201 935	-	35 201 935
	5 635 029	1 154 556	1 345 381	62 288 324	1 610 994	71 414 771

	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales	Fonds des expositions	Fonds des immobilisations	Fonds de dotation	Total
						2012
	$	$	$	$	$	$
PASSIF						
PASSIF À COURT TERME						
Découvert bancaire	491 270	–	–	–	–	491 270
Emprunts bancaires (NOTE 18)	–	–	–	13 946 500	–	13 946 500
Charges à payer et frais courus (NOTE 16)	1 739 213	8 403	–	–	–	1 747 616
Provision pour vacances (NOTE 20)	667 828	–	–	–	–	667 828
Créances interfonds, sans intérêt ni modalités de remboursement	–	846 153	–	300 778	432 581	–
Intérêts courus	598	–	–	332 664	–	333 096
Dépôts de clients et produits reportés	427 567	–	–	–	–	427 567
Apports reportés (NOTE 17)	178 468	–	–	–	–	178 468
Versements sur la dette à long terme (NOTE 19)	–	–	–	2 268 682	–	2 266 682
	5 696 272	854 556	–	16 846 528	497 581	20 098 422
PROVISION POUR CONGÉS DE MALADIE (NOTE 20)	302 065	–	–	–	–	303 065
REVENUS DE PLACEMENTS REPORTÉS (NOTE 16)	629 001	–	–	–	–	629 001
APPORTS REPORTÉS (NOTE 17)	–	–	–	27 864 496	–	27 864 496
DETTE À LONG TERME (NOTE 19)	–	–	–	11 792 339	–	11 792 339
	5 067 328	854 556	–	56 502 361	492 581	61 267 313
ACTIF NET						
Investi en immobilisations	–	–	–	6 785 963	–	6 785 963
Affectations d'origine interne	–	400 000	1 346 381	–	1 118 413	2 862 794
Non grevé d'affectations	497 701	–	–	–	–	497 701
	497 700	400 000	1 346 381	6 785 963	1 118 413	10 147 458
	5 566 029	1 254 556	1 346 381	63 288 324	1 610 994	71 414 771

OBLIGATIONS CONTRACTUELLES (NOTE 24)

ÉVENTUALITÉS (NOTE 25)

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

ÉTAT DE LA SITUATION FINANCIÈRE

AU 1[re] AVRIL 2011

	2011					
	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales	Fonds des expositions	Fonds des immobilisations	Fonds de dotation	Total
	$	$	$	$	$	$
ACTIF						
ACTIF À COURT TERME						
Trésorerie, 1,1 %	-	888 334	1 329 387	8 109	-	2 230 830
Créances et intérêts courus (NOTE [illegible])	479 880	862	1 340	-	-	480 082
Contributions et créances à recevoir de la Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec, sans intérêt	36 471	-	-	-	-	36 471
Créances interfonds, sans intérêt ni modalités d'encaissement	1 875 444	-	-	-	-	-
Subventions à recevoir						
Gouvernement du Québec (NOTE [illegible])	-	-	-	2 573 790	-	2 573 790
Gouvernement du Canada	20 948	-	-	-	-	20 948
Stocks	-	324 872	-	-	-	324 872
Frais payés d'avance	442 894	-	-	-	-	442 894
	2 857 798	1 224 067	1 330 609	2 576 899	-	6 113 889
PLACEMENTS DE PORTEFEUILLE (NOTE [illegible])	2 780 894	-	-	-	1 720 782	4 461 676
SUBVENTIONS À RECEVOIR DU GOUVERNEMENT DU QUÉBEC (NOTE [illegible])	-	-	-	19 063 446	-	19 063 446
IMMOBILISATIONS CORPORELLES (NOTE [illegible])	-	-	-	38 771 886	-	38 771 886
	8 588 682	1 224 067	1 330 609	60 403 029	1 720 782	68 890 795

2011

	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales	Fonds des expositions	Fonds des immobilisations	Fonds de dotation	Total
	$	$	$	$	$	$
PASSIF						
PASSIF A COURT TERME						
Découvert bancaire	147 991	–	–	–	–	147 991
Emprunts bancaires (note 10)	–	–	–	5 083 000	–	5 083 000
Charges à payer et frais courus (note 16)	1 496 569	6 457	–	1 259 863	–	2 762 889
Provision pour vacances (note 15)	699 189	–	–	–	–	699 189
Créances interfonds, sans intérêt ni modalités de remboursement	–	817 633	–	446 254	451 679	–
Intérêts courus	–	–	–	787 184	–	787 184
Dépôts de clients et produits reportés	600 183	–	–	–	–	600 183
Apports reportés (note 17)	232 490	–	–	–	–	232 490
Versements sur la dette à long terme (note 19)	–	–	–	2 193 390	–	2 193 390
	3 176 422	824 090	–	9 769 691	451 679	12 221 886
PROVISION POUR CONGÉS DE MALADIE (note 15)	666 519	–	–	–	–	666 519
REVENUS DE PLACEMENTS REPORTÉS (note 18)	539 629	–	–	–	–	539 629
APPORTS REPORTÉS (note 17)	–	–	–	22 543 859	–	22 543 859
DETTE À LONG TERME (note 19)	–	–	–	13 206 992	–	13 206 992
	4 382 570	824 090	–	45 520 542	451 679	51 178 885
ACTIF NET						
Investi en immobilisations	–	–	–	6 271 691	–	6 271 691
Affectations d'origine interne	–	400 000	1 330 439	–	1 109 304	2 839 743
Non grevé d'affectations	904 965	–	–	–	–	904 965
	904 965	400 000	1 330 439	6 271 691	1 109 304	10 016 399
	5 287 535	1 224 090	1 330 439	51 792 233	1 560 983	61 195 284

OBLIGATIONS CONTRACTUELLES (note 24)

EVENTUALITÉS (note 25)

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

ÉTAT DES FLUX DE TRÉSORERIE

POUR L'EXERCICE CLOS LE 31 MARS 2013

	2013					
	Fonds des opérations	Fonds des réserves commerciales	Fonds des expositions	Fonds des immobilisations	Fonds de dotation	Total
	$	$	$	$	$	$
ACTIVITÉS DE FONCTIONNEMENT						
(Insuffisance) excédent des produits par rapport aux charges	(940 563)	411 887	(456 524)	(8 845)	-	(994 045)
Éléments sans incidence sur les liquidités						
Virement des apports reportés - long terme	-	-	-	(1 897 457)	-	(1 897 457)
Amortissement des immobilisations corporelles	-	-	-	1 574 801	-	1 574 801
Perte sur disposition d'immobilisations corporelles	-	-	-	17 381	-	17 381
Perte suite à la radiation d'immobilisations corporelles	-	-	-	314 120	-	314 120
	(940 563)	411 887	(456 524)	-	-	(985 200)
Variation des actifs et des passifs liés aux activités de fonctionnement						
Créances et intérêts courus	38 930	121	58	-	-	39 109
Contributions et créances à recevoir de la Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec	(15 100)	-	-	(86 812)	-	(101 912)
Subventions à recevoir	(3 500)	-	-	(145 879)	-	(149 379)
Stocks	-	30 935	-	-	-	30 935
Frais payés d'avance	(46 230)	-	-	-	-	(46 230)
Charges à payer et frais courus	(40 409)	3 019	-	-	-	(37 390)
Provision pour vacances	31 060	-	-	-	-	31 060
Intérêts courus	355	-	-	(56 471)	-	(56 116)
Dépôts de clients et produits reportés	(5 592)	-	-	-	-	(5 592)
Apports reportés	175 134	-	-	-	-	175 134
Provision pour congés de maladie	(6 234)	-	-	-	-	(6 234)
Revenus de placements reportés	(134 322)	-	-	-	-	(134 322)
	(5 908)	34 075	58	(289 162)	-	(260 937)
Flux de trésorerie liés aux activités de fonctionnement	(946 471)	445 962	(456 466)	(289 162)	-	(1 246 137)
ACTIVITÉS D'INVESTISSEMENT EN IMMOBILISATIONS						
Acquisitions d'immobilisations corporelles	-	-	-	(6 521 296)	-	(6 521 296)
Flux de trésorerie liés aux activités d'investissement en immobilisations	-	-	-	(6 521 296)	-	(6 521 296)

						2013
	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales	Fonds des expositions	Fonds des immobilisations	Fonds de dotation	Total
	$	$	$	$	$	$
ACTIVITÉS DE PLACEMENT						
Acquisitions de placements	(802 006)	–	–	–	(463 912)	(1 265 918)
Produit de cession de placements	665 000	–	–	–	590 000	1 255 000
Flux de trésorerie liés aux activités de placement	(137 006)	–	–	–	126 088	(10 918)
ACTIVITÉS DE FINANCEMENT						
Augmentation des emprunts bancaires	–	–	–	5 532 300	–	5 532 300
Remboursement d'emprunts bancaires	–	–	–	(5 303 800)	–	(5 303 800)
Contributions reçues de la Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec	–	–	–	1 652 121	–	1 652 121
Subventions reçues du gouvernement du Québec	–	–	–	2 266 683	–	2 266 683
Nouvelle dette à long terme	–	–	–	5 303 800	–	5 303 800
Remboursement de la dette à long terme	–	–	–	(2 266 683)	–	(2 266 683)
Flux de trésorerie liés aux activités de financement	–	–	–	7 184 421	–	7 184 421
VARIATION DE LA TRÉSORERIE	(1 083 477)	445 962	(456 460)	373 963	126 088	(593 930)
TRÉSORERIE, AU DÉBUT	(491 370)	944 043	1 344 125	2 324	–	1 799 122
Contributions interfonds	1 584 837	(962 503)	(122 114)	(374 132)	(126 088)	–
TRÉSORERIE, À LA FIN (note 3)	9 990	427 502	765 545	2 155	–	1 205 192

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

ÉTAT DES FLUX DE TRÉSORERIE

POUR L'EXERCICE CLOS LE 31 MARS 2012

	2012					
	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales	Fonds des expositions	Fonds des immobilisations	Fonds de dotation	Total
	$	$	$	$	$	$
ACTIVITÉS DE FONCTIONNEMENT						
(Insuffisance) excédent des produits par rapport aux charges	(906 433)	496 500	14 752	(9 845)	-	(405 026)
Éléments sans incidence sur les liquidités						
Virement des apports reportés – long terme	-	-	-	(1 556 742)	-	(1 556 742)
Amortissement des immobilisations corporelles	-	-	-	1 566 587	-	1 566 587
	(906 433)	496 500	14 752	-	-	(395 181)
Variation des actifs et des passifs liés aux activités de fonctionnement						
Créances et intérêts courus	8 148	(21)	(14)	-	-	8 113
Contributions et créances à recevoir de la Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec	(27 453)	-	-	-	-	(27 453)
Subventions à recevoir	15 000	-	-	(945 718)	-	(930 718)
Stocks	-	15 241	-	-	-	15 241
Frais payés d'avance	(13 102)	-	-	-	-	(13 102)
Charges à payer et frais courus	141 613	1 946	-	-	-	143 559
Provision pour vacances	(20 966)	-	-	-	-	(20 966)
Intérêts courus	536	-	-	(50 020)	-	(49 484)
Dépôts de clients et produits reportés	(176 816)	-	-	-	-	(176 816)
Apports reportés	46 461	-	-	-	-	46 461
Provision pour congés de maladie	57 687	-	-	-	-	57 687
Revenus de placements reportés	93 362	-	-	-	-	93 362
	125 919	17 166	(14)	(995 738)	-	(852 664)
Flux de trésorerie liés aux activités de fonctionnement	(780 514)	513 666	14 738	(995 738)	-	(1 247 848)
ACTIVITÉS D'INVESTISSEMENT EN IMMOBILISATIONS						
Acquisitions d'immobilisations corporelles	-	-	-	(8 347 463)	-	(8 347 463)
Flux de trésorerie liés aux activités d'investissement en immobilisations	-	-	-	(8 347 463)	-	(8 347 463)

	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales	Fonds des expositions	Fonds des immobilisations	Fonds de dotation	Total
	2012					
	$	$	$	$	$	$
ACTIVITÉS DE PLACEMENT						
Acquisitions de placements	(961 937)	-	-	-	(612 927)	(1 574 864)
Produit de cession de placements	809 000	-	-	-	731 924	1 540 924
Flux de trésorerie liés aux activités de placement	(152 937)	-	-	-	118 997	(33 940)
ACTIVITÉS DE FINANCEMENT						
Augmentation des emprunts bancaires	-	-	-	9 689 100	-	9 689 100
Remboursement d'emprunts bancaires	-	-	-	(827 100)	-	(827 100)
Subventions reçues du gouvernement du Québec	-	-	-	2 183 390	-	2 183 390
Nouvelle dette à long terme	-	-	-	832 931	-	832 931
Remboursement de la dette à long terme	-	-	-	(2 183 390)	-	(2 183 390)
Flux de trésorerie liés aux activités de financement	-	-	-	9 694 931	-	9 694 931
VARIATION DE LA TRÉSORERIE	(961 851)	512 666	14 738	51 733	118 997	(263 717)
TRÉSORERIE, AU DÉBUT	(167 891)	898 234	1 329 387	3 109	-	2 062 839
Contributions interfonds	638 372	(466 857)	-	(52 518)	(118 997)	-
TRÉSORERIE, À LA FIN (NOTE 20)	(491 370)	944 043	1 344 125	2 324	-	1 799 122

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

NOTES COMPLÉMENTAIRES

AUX 31 MARS 2013, 31 MARS 2012 ET 1er AVRIL 2011

1. CONSTITUTION ET FONCTIONS

Le Musée national des beaux-arts du Québec (Musée), personne morale au sens du Code civil instituée en vertu de la Loi sur les musées nationaux (RLRQ, chapitre M-44), a pour fonctions, en vue de contribuer au développement culturel du Québec, de faire connaître, de promouvoir et de conserver l'art québécois de toutes les périodes, de l'art ancien à l'art actuel, et d'assurer une présence de l'art international par des acquisitions, des expositions et d'autres activités d'animation.

Le Musée national des beaux-arts du Québec a été reconnu comme un organisme de bienfaisance au sens de la Loi sur les impôts du Québec et de la Loi de l'impôt sur le revenu du Canada. Il est par conséquent admissible à l'exemption d'impôt prévue pour ces organismes.

2. VOCATION DES FONDS

Le fonds des opérations présente les opérations courantes du Musée.

Le fonds des activités commerciales présente les activités commerciales du Musée, telles que l'exploitation de la boutique, la vente de publications, l'exploitation du restaurant et du stationnement et la location de salles. En vertu d'un règlement approuvé par le gouvernement, le solde de ce fonds, qui doit être utilisé pour financer la réalisation des activités commerciales du Musée, ne peut excéder 400 000 $. Tout excédent doit servir au remboursement des emprunts ou au financement des activités du Musée.

Le fonds des expositions a été créé afin de financer la réalisation d'expositions internationales majeures dont les coûts, notamment ceux de location et de transport, dépassent les limites de la subvention de fonctionnement du Musée, ou, exceptionnellement, pour financer des activités connexes à ces expositions. En vertu d'un règlement approuvé par le conseil d'administration, le solde de ce fonds ne peut excéder 2 000 000 $.

Le fonds des immobilisations présente les actifs, les passifs, les produits et les charges afférents aux immobilisations corporelles. La partie du solde du fonds non investie en immobilisations est réservée à l'acquisition d'immobilisations corporelles pour le Musée et au paiement des frais afférents. De plus, le Musée ne peut, sans obtenir l'autorisation préalable du gouvernement, acquérir, aliéner, hypothéquer ou louer un immeuble.

Le fonds de dotation présente les ressources apportées à titre de dotations. En vertu d'un règlement approuvé par le gouvernement, seuls les revenus de placements tirés des ressources de ce fonds peuvent être utilisés à des fins d'immobilisations corporelles et d'acquisition d'œuvres d'art pour les collections du Musée.

3. TRANSITION AUX NORMES COMPTABLES DU SECTEUR PUBLIC

Les présents états financiers sont les premiers états financiers du Musée établis selon les Normes comptables canadiennes pour le secteur public, incluant les recommandations des normes comptables s'appliquant uniquement aux organismes sans but lucratif du secteur public énoncées dans les chapitres SP 4200 à SP 4270 du Manuel de comptabilité de l'Institut canadien des comptables agréés pour le secteur public (ci-après les « nouvelles normes comptables »). La date de transition est le 1er avril 2011.

Les méthodes comptables présentées à la note 4, découlant de l'application des nouvelles normes comptables, ont été utilisées pour la préparation des états financiers pour l'exercice clos le 31 mars 2013, des informations comparatives et de l'état de la situation financière d'ouverture à la date de transition, à l'exception de la méthode comptable relative aux instruments financiers, laquelle a fait l'objet d'une application prospective.

L'adoption des normes comptables du secteur public n'a eu aucune incidence sur l'actif net à la date de transition, ni sur l'insuffisance des produits par rapport aux charges annuelle comparative.

4. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES

Les états financiers du Musée sont établis selon les Normes comptables canadiennes pour le secteur public, avec les normes applicables aux organismes sans but lucratif.

ESTIMATIONS COMPTABLES

La préparation des états financiers du Musée par la direction exige que celle-ci ait recours à des estimations et à des hypothèses. Ces dernières ont une incidence à l'égard de la comptabilisation des actifs et passifs, de la présentation des actifs et passifs éventuels à la date des états financiers ainsi que de la comptabilisation des produits et des charges au cours de la période visée par les états financiers. Les principaux éléments pour lesquels la direction a établi des estimations et formulé des hypothèses sont la provision pour congés de maladie et la durée de vie utile des immobilisations corporelles. Les résultats réels peuvent différer des meilleures prévisions faites par la direction.

INSTRUMENTS FINANCIERS

Les instruments financiers sont constatés au coût à la date de transaction.

Les coûts de transaction sont ajoutés à la valeur comptable des éléments classés dans la catégorie des instruments financiers évalués au coût ou au coût après amortissement lors de leur comptabilisation initiale. Toutefois, lors de la comptabilisation initiale des éléments classés dans les instruments financiers évalués à la juste valeur, les coûts de transaction sont passés en charge.

Les placements, composés d'instruments de capitaux propres cotés sur un marché actif, sont classés dans la catégorie des instruments financiers évalués à la juste valeur. Les variations de la juste

valeur sont comptabilisées dans l'état des gains et pertes de réévaluation jusqu'à ce qu'elles soient décomptabilisées ou qu'une baisse de valeur de l'actif financier ne soit plus considérée comme temporaire.

La trésorerie et les équivalents de trésorerie, les créances et intérêts courus (excluant les taxes à recevoir) et les contributions et subventions à recevoir (excluant les subventions qui ne font pas l'objet d'un accord contractuel) sont classés dans la catégorie des actifs financiers évalués au coût ou au coût après amortissement selon la méthode du taux d'intérêt effectif.

Les emprunts bancaires, les charges à payer et frais courus (excluant les avantages sociaux à payer), les intérêts courus, la provision pour vacances et la dette à long terme sont classés dans la catégorie des passifs financiers évalués au coût ou au coût après amortissement selon la méthode du taux d'intérêt effectif.

Juste valeur

La juste valeur est le montant de la contrepartie dont conviendraient des parties compétentes agissant en toute liberté dans des conditions de pleine concurrence.

La juste valeur des titres détenus dans les fonds communs correspond à leur valeur boursière, établie selon le cours vendeur. Lorsque survient une variation de la valeur des actifs sous-jacents détenus dans les fonds communs, la valeur des parts varie également.

Hiérarchie de la juste valeur

Les instruments financiers évalués à la juste valeur sont classés selon les niveaux suivants de la hiérarchie :

Niveau 1 : Le calcul de la juste valeur de l'instrument repose sur les prix (non ajustés) cotés sur des marchés actifs pour des actifs ou des passifs identiques.

Niveau 2 : Le calcul de la juste valeur de l'instrument repose sur des données autres que les prix cotés visés au niveau 1, qui sont observables soit directement (sous forme de prix) ou indirectement (déterminés à partir de prix).

Niveau 3 : Le calcul de la juste valeur de l'instrument repose sur des données qui ne sont pas fondées sur des données de marché observables (données non observables).

CONSTATATION DES APPORTS

Les apports présentés dans le fonds des opérations comprennent les subventions ainsi que les commandites et autres contributions obtenues principalement pour la réalisation d'expositions et l'achat d'œuvres d'art. Les apports présentés dans le fonds des immobilisations comprennent les subventions ou contributions relatives aux immobilisations corporelles et à leur maintien.

Le Musée applique la méthode du report pour comptabiliser les apports. Les apports affectés sont constatés à titre de produits de l'exercice au cours duquel les charges connexes sont engagées,

à l'exception des apports affectés pour l'acquisition d'immobilisations corporelles non amortissables, qui sont constatés en augmentation de l'actif net. Les apports non affectés sont constatés à titre de produits lorsqu'ils sont reçus ou à recevoir.

SUBVENTIONS OU CONTRIBUTIONS À RECEVOIR

Les subventions ou contributions à recevoir sont comptabilisées lorsqu'elles peuvent faire l'objet d'une estimation raisonnable et que leur réception est raisonnablement assurée, notamment lorsqu'il existe un accord contractuel.

Plus spécifiquement, les subventions ou contributions relatives aux immobilisations corporelles et à leur maintien sont inscrites dans l'exercice au cours duquel le Musée a obtenu le financement ou réalisé les travaux donnant droit à ces subventions ou contributions.

APPORTS REPORTÉS

Les apports reportés présentés dans le fonds des opérations sont principalement destinés à couvrir les charges de certaines expositions débutant ou se prolongeant au cours des exercices subséquents et sont virés aux produits dans l'exercice au cours duquel les charges connexes sont engagées.

Les apports reportés présentés dans le fonds des immobilisations sont relatifs aux immobilisations corporelles et à leur maintien et sont virés aux produits selon la même méthode et les mêmes durées que celles utilisées pour l'amortissement des immobilisations corporelles auxquelles ils réfèrent.

CONSTATATION DES PRODUITS

Les produits de billetterie et de vestiaire, de stationnement, de redevances des services alimentaires, de location d'espaces et de services connexes, de location et de diffusion d'œuvres d'art et d'expositions ainsi que d'activités éducatives et culturelles sont constatés lorsque le service est rendu au client.

Les produits de boutique et de publications sont constatés lorsque le bien est remis au client.

DÉPÔTS DE CLIENTS ET PRODUITS REPORTÉS

Les dépôts de clients et les produits reportés sont constitués de dépôts encaissés d'avance ou de montants facturés pour des services non rendus, conformément aux ententes contractuelles.

DOTATIONS

Les dotations sont comptabilisées comme augmentation de l'actif net du fonds de dotation, alors que les revenus de placements de ce fonds sont constatés comme revenus de placements reportés dans le fonds des opérations et constatés comme produits du fonds approprié dans l'exercice au cours duquel les charges connexes sont engagées.

APPORTS REÇUS SOUS FORME DE SERVICES

Le ministère de la Culture et des Communications fournit gratuitement au Musée des services de restauration d'œuvres d'art. Ces apports ne sont pas constatés aux états financiers.

En raison de la difficulté à déterminer la juste valeur des services fournis gratuitement par les bénévoles, ceux-ci ne sont pas constatés dans les produits et charges du Musée.

COLLECTIONS

Le coût des pièces de collection acquises contre paiement est imputé aux charges du fonds des opérations.

Les pièces de collection acquises par donation sont comptabilisées aux produits et aux charges du fonds des opérations lorsque toutes les conditions s'y rattachant sont remplies. La valeur des pièces de collection acquises par donation est déterminée par expertise et est généralement sanctionnée par la Commission canadienne d'examen des exportations de biens culturels. Advenant que le donateur n'accepte pas la décision de la Commission, il peut, dans les 12 mois suivant le jour de la communication de la première détermination de la Commission, lui demander de fixer à nouveau la juste valeur de l'œuvre. Si tel est le cas, l'ajustement de valeur est comptabilisé dans l'exercice où la nouvelle détermination est communiquée. Lorsque la Commission fait connaître sa décision après la date de production des états financiers et que la juste valeur qu'elle détermine diffère de la valeur déterminée par expertise utilisée pour comptabiliser l'acquisition, l'ajustement de valeur est comptabilisé dans l'exercice suivant la comptabilisation initiale.

REVENUS DE PLACEMENTS

Les revenus d'intérêts sont comptabilisés d'après le nombre de jours de détention du placement au cours de l'exercice. Les pertes ou les gains sur la cession de placements sont établis selon la méthode du coût moyen. Les redistributions de capital sont constatées au moment où elles sont encaissées.

STOCKS

Les stocks de la boutique sont évalués à la moindre valeur (coût ou valeur de réalisation nette). Le coût est calculé selon la méthode de l'épuisement successif.

IMMOBILISATIONS CORPORELLES

Les immobilisations corporelles sont comptabilisées au coût ou, si elles sont reçues à titre gratuit, à la juste valeur marchande en date d'acquisition, et sont amorties selon la méthode de l'amortissement linéaire sur leur durée de vie utile estimative, soit :

Bâtiments	40 ans
Aménagements des bâtiments	10 ans
Aménagements extérieurs	10 ans
Matériel roulant	15 ans
Équipement spécialisé	10 ans
Mobilier et équipement de bureau	5 ans
Équipement informatique et bureautique	3 ans

TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE

La trésorerie et les équivalents de trésorerie se composent de l'encaisse diminuée des découverts bancaires.

RÉGIMES DE RETRAITE

La comptabilité des régimes à cotisations déterminées est appliquée aux régimes interemployeurs à prestations déterminées gouvernementaux, compte tenu que le Musée ne dispose pas de suffisamment d'informations pour appliquer la comptabilité des régimes à prestations déterminées.

PROVISION POUR CONGÉS DE MALADIE

Les obligations à long terme découlant des congés de maladie accumulés par les employés sont évaluées sur une base actuarielle au moyen d'une méthode d'estimation simplifiée selon les hypothèses les plus probables déterminées par le Musée. Ces hypothèses font l'objet d'une réévaluation annuelle. Le passif et les charges correspondantes qui en résultent sont comptabilisés sur la base du mode d'acquisition de ces avantages sociaux, c'est-à-dire en fonction de l'accumulation et de l'utilisation des journées de maladie par les employés.

5. SUBVENTIONS DU GOUVERNEMENT DU QUÉBEC

	2013			2012		
	Fonds des opérations	Fonds des immobilisations	Total	Fonds des opérations	Fonds des immobilisations	Total
	$	$	$	$	$	$
Frais de fonctionnement	11 080 395	-	11 080 395	11 521 340	-	11 521 340
Projets spécifiques*	5 900	-	5 900	18 963	-	18 963
Intérêts sur la dette à long terme et autres intérêts	-	724 822	724 822	-	809 710	809 710
Virement des apports reportés - long terme	-	1 897 457	1 897 457	-	1 666 742	1 666 742
Charges non capitalisées relatives aux immobilisations corporelles et à leur maintien	-	237 456	237 456	-	207 914	207 914
	11 086 295	2 859 735	13 946 030	11 540 303	2 674 366	14 114 669

* Ces subventions sont obtenues principalement pour la réalisation d'expositions.

6. SUBVENTIONS DU GOUVERNEMENT DU CANADA

	2013			2012		
	Fonds des opérations	Fonds des immobilisations	Total	Fonds des opérations	Fonds des immobilisations	Total
	$	$	$	$	$	$
Conseil des arts du Canada	295 000	-	295 000	270 000	-	270 000
Infrastructure Canada	-	-	-	-	11 878	11 878
	295 000	-	295 000	270 000	11 878	281 878

7. FONDS DES OPÉRATIONS - OPÉRATIONS NON MONÉTAIRES

Le Musée loue, en vertu d'une entente, une partie d'un de ses bâtiments pour une somme annuelle de 1 $. En contrepartie, le locataire accorde au Musée des droits de passage relatifs à des installations lui appartenant. Étant donné que la juste valeur des services échangés dans le cadre de cette entente ne peut faire l'objet d'une évaluation fiable, cette transaction a été comptabilisée au montant de 1 $, soit la valeur comptable de l'actif cédé, qui était nulle, ajustée pour tenir compte de la juste valeur de la contrepartie reçue, soit 1 $.

Le Musée effectue par ailleurs avec certains fournisseurs des échanges de biens et de services. Ces opérations non monétaires sont inscrites à la juste valeur, lorsque cette dernière peut faire l'objet d'une estimation raisonnable, et sont incluses aux postes suivants de l'état des résultats :

	2013	2012
	$	$
PRODUITS		
Billetterie et vestiaire	7 718	15 813
Stationnement	–	723
Activités éducatives et culturelles	540	–
Location d'espaces et services connexes	–	976
Commandites	86 026	182 978
	94 284	200 489
CHARGES		
Services professionnels, administratifs et autres	5 061	5 771
Transport et communications	89 223	194 718
	94 284	200 489

8. CONTRIBUTIONS DE LA FONDATION DU MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC

La Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec (Fondation), dans laquelle le Musée a un intérêt économique, est constituée en vertu de la partie III de la Loi sur les compagnies du Québec. Elle a pour principal objet de promouvoir et soutenir l'œuvre du Musée national des beaux-arts du Québec, notamment en favorisant le développement des collections, le financement des expositions et l'accessibilité aux programmes éducatifs et en appuyant tout projet visant la croissance du Musée. En cas de dissolution ou de liquidation de la Fondation, tout reliquat de ses biens, une fois ses dettes acquittées, sera transféré au Musée. Les soldes de fonds de la Fondation totalisaient 215 442 $ au 31 mars 2013 (1 408 497 $ au 31 mars 2012).

COLLECTION PERMANENTE, COLLECTION D'ÉTUDE ET COLLECTION PRÊT D'ŒUVRES D'ART

La collection permanente est constituée de l'ensemble des œuvres d'art acquises en vue de leur conservation et de leur mise en valeur en conformité avec le mandat du Musée. Cette collection porte principalement sur l'art québécois de toutes les périodes, de l'art ancien à l'art actuel et compte 33 275 œuvres d'art réparties selon les catégories suivantes : architecture, arts décoratifs et design, arts graphiques, ethnologie, installation, peinture, photographie, sculpture, techniques mixtes, vidéo/film.

La collection d'étude est constituée d'un ensemble d'œuvres d'art et d'objets rattachés à la carrière d'un artiste qui peuvent servir à des fins d'interprétation, d'éducation et d'animation, ou qui documentent le processus de création des œuvres d'art de la collection permanente ou d'artistes qui y sont représentés. Cette collection compte 1 347 œuvres d'art et objets répartis selon les mêmes catégories que celles de la collection permanente.

La collection Prêt d'œuvres d'art, mise sur pied afin de soutenir et de diffuser l'art contemporain du Québec, est constituée de l'ensemble des œuvres d'art acquises à cette fin et mise en circulation grâce à son programme de location destiné particulièrement aux ministères et organismes du gouvernement du Québec. Cette collection compte 1 804 œuvres d'art réparties selon les mêmes catégories que celles de la collection permanente.

Au cours de l'exercice le Musée a acquis 370 œuvres et objets (254 en 2012) pour un montant total, incluant les ajustements de valeurs le cas échéant, de 2 366 294 $ (2 923 518 $ en 2012), soit 461 585 $ par achat (376 710 $ en 2012) et 1 904 709 $ par don (2 546 808 $ en 2012).

Le Musée a également acquis par legs, au cours de l'exercice clos le 31 mars 2012, un total de 1 640 pièces d'une valeur de 7 037 647 $. La ventilation de ces pièces par collection et par catégorie reste à établir.

COLLECTIONS ET FONDS D'ARCHIVES PRIVÉES

Les collections et fonds d'archives privées sont constitués de documents qui ont été, soit rassemblés en fonction d'une caractéristique commune (collections), soit utilisés par une personne physique ou morale dans l'exercice de ses activités ou de ses fonctions (fonds) et qui sont des sources documentaires importantes pour la connaissance de l'art québécois.

Les documents se répartissent selon les catégories suivantes : livres, journaux, revues, enregistrements sonores, documents cinématographiques et télévisuels, affiches, correspondance, archives iconographiques et documentaires (diapositives, négatifs et photographies), reproductions d'œuvres d'art, documents architecturaux et cartes postales.

Au cours de l'exercice, le Musée a acquis par don un fonds d'archives privées pour un montant total de 9 477 $ (aucun montant en 2012).

10. VIREMENTS INTERFONDS

Un montant de 411 887 $ (495 500 $ en 2012), représentant la partie de l'actif net du fonds des activités commerciales qui excède 400 000 $, a été transféré au fonds des opérations afin de rembourser des emprunts ou de financer des activités du Musée [illegible].

Aux 31 mars 2013 et 2012, aucun montant n'a été transféré du fonds des opérations au fonds des expositions.

11. CRÉANCES ET INTÉRÊTS COURUS

	Au 31 mars 2013	Au 31 mars 2012	Au 1er avril 2011
	$	$	$
Intérêts courus	1 959	[illegible]	[illegible]
Taxes à recevoir	156 243	[illegible]	[illegible]
Autres créances	313 131	[illegible]	[illegible]
	471 333	[illegible]	[illegible]

12. FONDS DES IMMOBILISATIONS - SUBVENTIONS À RECEVOIR - GOUVERNEMENT DU QUÉBEC

Les subventions à recevoir du gouvernement du Québec présentées à court terme se détaillent comme suit :

	Au 31 mars 2013	Au 31 mars 2012	Au 1er avril 2011
	$	$	$
Intérêts à recevoir	312 623	[illegible]	[illegible]
Remboursements de capital sur la dette à long terme à effectuer au cours du prochain exercice [illegible]	3 409 139	[illegible]	[illegible]
	3 721 762	[illegible]	[illegible]

Quant à celles présentées à long terme, elles se détaillent comme suit :

	Au 31 mars 2013	Au 31 mars 2012	Au 1er avril 2011
	$	$	$
Subventions à recevoir relatives aux immobilisations corporelles et à leur mainlevée	24 944 037	[illegible]	[illegible]
Remboursements de capital sur la dette à long terme à effectuer au cours du prochain exercice [illegible]	(3 409 139)	[illegible]	[illegible]
	21 534 898	[illegible]	[illegible]

13. PLACEMENTS DE PORTEFEUILLE

Les placements de portefeuille sont composés uniquement de titres de fonds communs de placement. Les placements dans les fonds communs ne sont assortis d'aucune date d'échéance contractuelle.

FONDS DES OPÉRATIONS

	Au 31 mars 2013		Au 31 mars 2012		Au 1er avril 2011	
	Valeur comptable (juste valeur)	Coût	Valeur comptable (juste valeur)	Coût	Valeur comptable (juste valeur)	Coût
	$	$	$	$	$	$
Fonds de marché monétaire	298 471	299 338	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Fonds d'obligations	1 775 041	1 710 625	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Fonds d'actions	1 038 082	911 880	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	3 111 594	2 921 843	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

FONDS DE DOTATION

	Au 31 mars 2013		Au 31 mars 2012		Au 1er avril 2011	
	Valeur comptable (juste valeur)	Coût	Valeur comptable (juste valeur)	Coût	Valeur comptable (juste valeur)	Coût
	$	$	$	$	$	$
Fonds de marché monétaire	129 000	129 368	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Fonds d'obligations	858 802	827 488	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Fonds d'actions	520 680	453 353	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	1 508 482	1 410 209	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

Les placements sont classés selon le niveau 1 de la hiérarchie.

14. FONDS DES IMMOBILISATIONS – IMMOBILISATIONS CORPORELLES

	Au 31 mars 2013			Au 31 mars 2012		
	Coût	Amortissement cumulé	Net	Coût	Amortissement cumulé	Net
	$	$	$	$	$	$
Terrains* **	6 633 377	-	6 633 377	[illegible]	-	[illegible]
Bâtiments*	46 778 714	28 380 849	18 397 865	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Aménagements des bâtiments	4 894 079	3 320 133	1 573 946	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Aménagements extérieurs	542 446	319 280	223 166	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Matériel roulant	155 389	59 223	96 166	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Équipement spécialisé	2 092 013	1 558 188	533 825	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Mobilier et équipement de bureau	257 691	236 719	20 972	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Équipement informatique et bureautique	1 219 694	904 006	315 688	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Constructions en cours**	13 574 179	-	13 574 178	[illegible]	-	[illegible]
	76 147 582	34 778 398	41 369 184	[illegible]	[illegible]	[illegible]

14. FONDS DES IMMOBILISATIONS – IMMOBILISATIONS CORPORELLES (SUITE)

	Au 1er avril 2011		
	Coût	Amortissement cumulé	Net
	$	$	$
Terrains* **	6 060 138	–	6 060 138
Bâtiments*	44 274 058	26 704 458	17 549 601
Aménagements des bâtiments	3 771 404	2 939 856	831 548
Aménagements extérieurs	428 740	241 336	187 406
Matériel roulant	170 609	78 311	90 298
Équipement spécialisé	1 885 446	1 268 535	614 912
Mobilier et équipement de bureau	256 162	205 340	50 822
Équipement informatique et bureautique	914 176	426 742	487 434
Constructions en cours**	3 407 527	–	3 407 527
	61 956 280	32 284 378	29 671 885

* [illegible]

** [illegible]

15. EMPRUNTS BANCAIRES

FONDS DES OPÉRATIONS

Le gouvernement du Québec a autorisé le Musée à contracter une marge de crédit relative au fonctionnement du Musée pour un montant maximum de 1 500 000 $. Au 31 mars 2013, au 31 mars 2012 et au 1er avril 2011, le Musée n'avait pas contracté cet emprunt.

FONDS DES IMMOBILISATIONS

Le gouvernement du Québec a autorisé le Musée à contracter des emprunts bancaires relatifs aux immobilisations corporelles et à leur maintien pour un montant maximum, incluant les frais d'emprunt prévus lors du financement à long terme, de 58 038 952 $ (28 184 515 $ au 31 mars 2012, 25 113 711 $ au 1er avril 2011). Au 31 mars 2013, le solde des emprunts bancaires était de 14 174 000 $ (13 945 500 $ au 31 mars 2012, 5 083 500 $ au 1er avril 2011). Les emprunts bancaires portent intérêt au taux des acceptations bancaires et viennent à échéance le 29 avril 2013. Le taux au 31 mars 2013 était de 1,52 % (1,5 % au 31 mars 2012 et au 1er avril 2011).

16. CHARGES À PAYER ET FRAIS COURUS

	Au 31 mars 2013	Au 31 mars 2012	Au 1er avril 2011
	$	$	$
Traitements à payer	679 136	[illegible]	[illegible]
Avantages sociaux à payer	98 256	[illegible]	[illegible]
Autres charges à payer et frais courus	2 485 089	[illegible]	[illegible]
	3 262 481	[illegible]	[illegible]

17. APPORTS REPORTÉS

FONDS DES OPÉRATIONS

	Au 31 mars 2013	Au 31 mars 2012	Au 1er avril 2011
	$	$	$
Solde au début	178 958	[illegible]	[illegible]
Montant constaté à titre de produits de l'exercice	(98 339)	[illegible]	[illegible]
Montant reçu pour les exercices subséquents	273 470	[illegible]	[illegible]
Solde à la fin	354 089	[illegible]	[illegible]

FONDS DES IMMOBILISATIONS

	Au 31 mars 2013	Au 31 mars 2012	Au 1er avril 2011
	$	$	$
Solde au début	27 864 496	[illegible]	[illegible]
Subventions ou contributions relatives aux immobilisations corporelles et à leur maintien	8 286 060	[illegible]	[illegible]
Virement des apports reportés	(1 897 457)	[illegible]	[illegible]
Charges non capitalisées relatives aux immobilisations corporelles et à leur maintien	(271 490)	[illegible]	[illegible]
Solde à la fin	34 581 609	[illegible]	[illegible]

Se détaillant comme suit :

Gouvernement du Québec	26 821 526	[illegible]	[illegible]
Gouvernement du Canada	5 575 809	[illegible]	-
Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec	2 184 274	[illegible]	-
	34 581 609	[illegible]	[illegible]

18. FONDS DES OPÉRATIONS - REVENUS DE PLACEMENTS REPORTÉS

	Au 31 mars 2013	Au 31 mars 2012	Au 1er avril 2011
	$	$	$
Solde au début	629 001	536 609	472 207
Montants reportés affectés à des fins d'immobilisations corporelles et d'acquisition d'œuvres d'art pour les collections du Musée	75 678	92 392	64 402
Virement des revenus de placements reportés	(210 000)	–	–
Solde à la fin	494 679	629 001	536 609

19. FONDS DES IMMOBILISATIONS - DETTE À LONG TERME

Emprunts sur billet du Fonds de financement du gouvernement du Québec, garantis par le gouvernement du Québec :

		Au 31 mars 2013	Au 31 mars 2012	Au 1er avril 2011
	Taux effectif	$	$	$
6,26 %, remboursable par versements annuels en capital de 1 430 584 $, échéant en avril 2017	6,40 %	7 152 923	8 583 508	10 014 092
4,65 %, remboursable par versements annuels en capital de 176 813 $, échéant en octobre 2014	4,81 %	353 826	530 739	707 652
4,91 %, remboursable par versements annuels en capital de 245 329 $, échéant en juillet 2020	5,23 %	1 962 634	2 207 964	2 453 293
4,69 %, remboursable par versements annuels en capital de 81 511 $, échéant en mars 2016	4,84 %	244 532	326 042	407 553
4,16 %, remboursable par versements annuels en capital de 165 528 $, échéant en octobre 2013	4,31 %	827 638	993 166	1 158 694
4,09 %, remboursable par versements annuels en capital de 83 525 $, échéant en décembre 2018	4,26 %	501 148	584 672	668 197
2,99 %, remboursable par versements annuels en capital de 83 293 $, échéant en janvier 2022	3,14 %	749 638	832 931	–
2,96 %, remboursable par versements annuels en capital de 485 563 $, échéant en septembre 2023	3,11 %	5 303 800	–	–
		17 096 139	14 059 022	15 409 482
Versements échéant en deçà d'un an		(3 409 139)	(2 296 685)	(2 183 393)
		13 687 000	11 762 336	13 226 089

Les versements en capital sur ces emprunts sont acquittés annuellement, et les intérêts semestriellement, à même la subvention du gouvernement du Québec prévue à cette fin (note 12).

19. FONDS DES IMMOBILISATIONS - DETTE À LONG TERME (SUITE)

Les montants prévus des versements en capital à effectuer sur la dette à long terme au cours des prochains exercices se détaillent comme suit :

2014	3 409 139 $
2015	2 580 913 $
2016	2 404 528 $
2017	2 323 561 $
2018	2 324 125 $
2019 et suivantes	4 053 871 $

20. FLUX DE TRÉSORERIE

La trésorerie se détaille comme suit :

	2013	2012
	$	$
Encaisse	1 205 192	[illegible]
Découvert bancaire	–	[illegible]
	1 205 192	[illegible]

Les opérations non monétaires des activités de fonctionnement, d'investissement en immobilisations, de placement et de financement se détaillent comme suit :

	2013	2012
	$	$
Acquisitions d'immobilisations corporelles en contrepartie de créances interfonds ou de charges à payer et frais courus	1 907 318	[illegible]
Augmentation des apports à recevoir relatifs aux immobilisations corporelles et à leur maintien	8 614 570	[illegible]
Augmentation des apports reportés afférents aux immobilisations corporelles amortissables et à leur maintien	(8 886 059)	[illegible]

Les intérêts versés au cours de l'exercice s'élèvent à 979 264 $ (967 621 $ en 2012).

21. OPÉRATIONS ENTRE APPARENTÉS

En plus des opérations entre apparentés déjà divulguées dans les états financiers et qui sont mesurées à la valeur d'échange, le Musée est apparenté à tous les ministères et les fonds spéciaux ainsi qu'à tous les organismes et entreprises contrôlés directement ou indirectement par le gouvernement du Québec ou soumis soit à un contrôle commun, soit à une influence notable commune de la part du gouvernement du Québec. Le Musée n'a conclu aucune opération commerciale avec ces apparentés autrement que dans le cours normal de ses activités et aux conditions commerciales habituelles.

Les principales opérations effectuées avec des apparentés se détaillent comme suit, à l'exception de celles présentées distinctement dans les états financiers :

	2013		2012	
	Gouvernement du Québec	Entités sous contrôle commun	Gouvernement du Québec	Entités sous contrôle commun
	$	$	$	$
PRODUITS				
Location d'espaces et services connexes	15 496	51 897	14 610	44 059
Location et diffusion d'œuvres d'art et d'expositions	121 919	74 320	136 216	74 857
Commandites	–	25 000	–	25 000
Autres produits	7 222	16 828	5 149	19 374
CHARGES				
Traitements et avantages sociaux	306 284	–	304 280	–
Énergie, taxes et assurances	–	540 171	–	552 308
Services professionnels, administratifs et autres	2 670	5 030	69 039	7 015
Transport et communications	–	98 831	62	118 706
Location de locaux	–	52 486	–	50 760
Intérêts sur la dette à long terme	–	662 421	–	679 836

Les principaux soldes résultant des opérations effectuées avec des apparentés se détaillent comme suit, à l'exception de ceux présentés distinctement dans les états financiers :

	Au 31 mars 2013		Au 31 mars 2012		Au 1er avril 2011	
	Gouvernement du Québec	Entités sous contrôle commun	Gouvernement du Québec	Entités sous contrôle commun	Gouvernement du Québec	Entités sous contrôle commun
	$	$	$	$	$	$
ACTIF						
Créances et intérêts courus	285 737	15 726	429 641	27 288	306 839	17 630
Frais payés d'avance	-	20 268	-	21 593	-	21 322
PASSIF						
Charges à payer et frais courus	10 468	110 751	30 260	119 644	23 067	80 196
Intérêts courus	-	273 732	-	221 416	-	182 166
Dépôts de clients et produits reportés	83 217	73 361	101 778	46 352	137 928	84 580
Apports reportés - court terme	222 870	-	52 666	-	73 406	16 667

22. AVANTAGES SOCIAUX FUTURS

RÉGIMES DE RETRAITE

Les membres du personnel du Musée participent au Régime de retraite des employés du gouvernement et des organismes publics (RREGOP) ou au Régime de retraite du personnel d'encadrement (RRPE). Ces régimes interemployeurs sont à prestations déterminées et comportent des garanties à la retraite et au décès.

Au 1er janvier 2013, le taux de cotisation du Musée pour le RREGOP a augmenté de 8,94 % à 9,18 % de la masse salariale cotisable alors que celui du RRPE est demeuré stable à 12,3 %.

Les cotisations du Musée imputées aux résultats de l'exercice s'élèvent à 428 892 $ (399 160 $ en 2012) pour le fonds des opérations et à 12 433 $ (13 121 $ en 2012) pour le fonds des activités commerciales. Les obligations du Musée envers ces régimes gouvernementaux se limitent à ses cotisations à titre d'employeur.

PROVISIONS POUR VACANCES ET CONGÉS DE MALADIE

	Au 31 mars 2013		Au 31 mars 2012		Au 1er avril 2011	
	Vacances	Congés de maladie	Vacances	Congés de maladie	Vacances	Congés de maladie
	$	$	$	$	$	$
Solde au début	667 829	923 055	688 195	865 518	692 262	882 326
Charge de l'exercice	669 967	182 742	622 712	216 323	692 018	150 926
Prestations versées au cours de l'exercice	(638 907)	(188 976)	(643 078)	(158 786)	(696 085)	(167 734)
Solde à la fin	698 889	916 821	667 829	923 055	688 195	865 518

22. AVANTAGES SOCIAUX FUTURS (SUITE)

Évaluations et estimations subséquentes

Le programme d'accumulation des congés de maladie a fait l'objet d'une actualisation sur la base, notamment, des estimations et des hypothèses économiques à long terme suivantes au 31 mars 2013 :

Taux d'indexation	2 % à 3,5 % (1,25 % à 3,25 % au 31 mars 2012, 0,75 % à 3,5 % au 1er avril 2011)
Taux d'actualisation	1,58 % à 3,98 % (2,07 % à 3,9 % au 31 mars 2012, 3,04 % à 4,86 % au 1er avril 2011)
Durée résiduelle moyenne d'activité des salariés actifs	3 à 24 ans (4 à 23 ans au 31 mars 2012, 5 à 22 ans au 1er avril 2011)

La provision pour vacances n'a fait l'objet d'aucune actualisation, compte tenu que le Musée estime que les vacances accumulées seront prises au cours du prochain exercice.

23. INSTRUMENTS FINANCIERS

GESTION DES RISQUES LIÉS AUX INSTRUMENTS FINANCIERS

La direction a mis en place des politiques et des procédures en matière de contrôle et de gestion qui l'assurent de gérer les risques inhérents aux instruments financiers et d'en minimiser les impacts potentiels.

RISQUE DE CRÉDIT

Le Musée est exposé à un risque de crédit sur la plupart de ses actifs financiers. Le risque de crédit est le risque que l'autre partie à l'actif financier manque à ses obligations et que cette situation entraîne une perte financière pour le Musée. Ce risque provient surtout des contreparties aux créances et des placements. L'exposition maximale du Musée correspond à la valeur comptable de ces actifs financiers.

Le Musée considère que son risque associé aux créances est réduit puisque de nombreux clients sont des organismes du secteur public. Aux 31 mars 2013, 31 mars 2012 et 1er avril 2011, le Musée n'a pas comptabilisé de provision pour créances douteuses.

Le tableau suivant présente la balance chronologique des créances :

	Au 31 mars 2013	Au 31 mars 2012	Au 1er avril 2011
	$	$	$
Créances de 30 jours et moins suivant la date de facturation	302 343	198 905	229 504
Créances de 31 à 60 jours suivant la date de facturation	175	606	39 938
Créances de 61 à 90 jours suivant la date de facturation	2 900	13	7 900
Créances de plus de 90 jours suivant la date de facturation	7 713	700	–
	313 131	200 149	277 342

Les placements sont gérés par un gestionnaire externe de fonds de placement en vertu d'une convention de gestion et d'une politique de placement qui prévoit notamment les actifs permis ainsi que la répartition par classes d'actifs à respecter. Le Musée estime qu'en s'assurant que ces contraintes et limites sont bien suivies, le risque de crédit est réduit.

RISQUE DE LIQUIDITÉ

Le Musée est exposé à un risque de liquidité sur la plupart de ses passifs financiers. Le risque de liquidité est le risque que le Musée ne soit pas en mesure de satisfaire ses obligations financières lorsqu'elles viennent à échéance. L'exposition du Musée correspond à la valeur comptable des passifs financiers. Le risque associé à la dette à long terme est minime compte tenu que les remboursements sont assumés par le gouvernement du Québec.

Le Musée respecte ses exigences en matière de liquidité en établissant des prévisions budgétaires et de trésorerie.

Le tableau suivant présente l'échéance estimative des charges à payer et frais courus :

	Au 31 mars 2013	Au 31 mars 2012	Au 1er avril 2011
	$	$	$
Charges à payer et frais courus de 90 jours et moins	2 940 897	1 443 981	2 785 896
Charges à payer et frais courus de 91 jours à 365 jours	223 328	39 727	30 779
	3 164 225	1 483 708	2 816 675

RISQUE DE MARCHÉ

Le risque de marché est le risque que le cours du marché ou que les flux de trésorerie futurs d'un instrument financier fluctuent en raison des variations du prix du marché. Le risque de marché comprend trois types de risque : le risque de change, le risque de taux d'intérêt et l'autre risque de prix.

Risque de taux d'intérêt

Le risque de taux d'intérêt s'entend du risque que la juste valeur des instruments financiers ou que les flux de trésorerie futurs associés à ces instruments fluctuent en raison des variations des taux d'intérêt du marché.

Le Musée gère son portefeuille de placements en fonction de ses besoins de trésorerie et de façon à optimiser ses revenus d'intérêts.

La dette à long terme porte des taux d'intérêt fixes. Par conséquent, le risque de taux d'intérêt relativement aux flux de trésorerie auquel est exposé le Musée est minime et le risque de marché lié aux taux d'intérêt l'est également étant donné que le Musée prévoit le remboursement selon l'échéancier prévu.

Risque de change

Le Musée réalise la plupart de ses transactions en dollars canadiens. Par conséquent, l'exposition au risque de change est très limitée.

Le Musée ne conclut pas de contrats visant à couvrir le risque de change auquel il est exposé.

23. INSTRUMENTS FINANCIERS (SUITE)

Autre risque de prix

Le Musée est exposé à l'autre risque de prix relativement aux placements en raison du risque que le cours du marché ou que les flux de trésorerie futurs de ces actifs financiers fluctuent en raison des variations du prix du marché.

Le Musée n'utilise pas de dérivés financiers pour réduire son exposition à l'autre risque de prix.

24. OBLIGATIONS CONTRACTUELLES

Le Musée est engagé, avec le Musée de la civilisation, entité soumise à un contrôle commun de la part du gouvernement du Québec, par une entente d'occupation à long terme échéant le 27 juin 2023 pour la location d'espaces de la Réserve muséale de la capitale nationale.

La charge de loyer, ajustée selon les frais d'exploitation réels, imputée aux résultats de l'exercice s'élève à 201 058 $ (195 835 $ en 2012). Les paiements minimums futurs s'établissent comme suit :

2014	180 904 $
2015	180 904 $
2016	180 904 $
2017	180 904 $
2018	180 904 $
2019 et suivantes	949 746 $

Le Musée est également engagé par divers contrats échéant jusqu'en mars 2018 à verser une somme de 4 114 354 $ qui se répartit comme suit :

	Non apparentés	Gouvernement du Québec	Entités sous contrôle commun	Total
	$	$	$	$
Services professionnels et de construction liés à un projet d'agrandissement	2 440 958	–	126 000	2 566 958
Travaux de maintien des actifs	447 988	–	–	447 988
Services de sécurité et d'entretien des bâtiments et des équipements	844 086	–	–	844 086
Expositions et activités en cours ou en préparation	218 476	4 150	–	222 626
Divers services administratifs	32 696	–	–	32 696
	3 984 204	4 150	126 000	4 114 354

Les paiements exigibles au cours des prochains exercices s'établissent comme suit :

2014	1 872 167 $
2015	213 053 $
2016	15 584 $
2017	8 550 $
2018	5 000 $

25. ÉVENTUALITÉS

Pour donner suite à ses obligations légales en matière de maintien de l'équité salariale, le Musée doit effectuer des évaluations des catégories d'emplois. À la date de préparation des états financiers, le Musée n'était pas en mesure d'évaluer le montant qu'il pourrait devoir débourser, le cas échéant, pour les employés non syndiqués, étant donné que les travaux relatifs à cette démarche n'étaient pas encore complétés. En conséquence, aucun montant n'a été constaté aux états financiers pour les employés non syndiqués.

26. CHIFFRES COMPARATIFS

Certains chiffres de 2012 et du 1er avril 2011 ont été reclassés afin de les rendre conformes à la présentation adoptée en 2013.

SUIVI DES POLITIQUES GOUVERNEMENTALES

L'EMPLOI ET LA QUALITÉ DE LA LANGUE FRANÇAISE

Conformément à l'article 5 de la Politique gouvernementale relative à l'emploi et à la qualité de la langue française dans l'Administration, le Musée national des beaux-arts du Québec s'est doté en 1997 d'une politique linguistique. Cette politique a été actualisée au mois de novembre 2001.

Les éléments actualisés sont les suivants :

- réglementation concernant l'utilisation du français dans les boîtes vocales ;
- réglementation concernant l'affichage public et les communications verbales ;
- ajout du site Internet du Musée et intégration de la Politique d'utilisation du français dans les technologies de l'information et des communications adoptée par le gouvernement à notre politique.

La politique linguistique a été transmise à l'ensemble du personnel et des rappels sont couramment envoyés par courriel. On retrouve notre politique sur l'intranet du Musée.

La politique linguistique du Musée est actuellement en révision pour être adaptée à la nouvelle Politique gouvernementale relative à l'emploi et à la qualité de la langue française dans l'Administration adoptée en mars 2011.

LA DIVERSITÉ : UNE VALEUR AJOUTÉE

Le Musée national des beaux-arts du Québec est soucieux d'assurer une meilleure représentation de la diversité culturelle et pose des gestes concrets en ce sens. Ainsi, le Musée se montre très sensible à la reconnaissance des communautés culturelles dans la programmation de ses expositions et dans ses acquisitions.

ACCÈS À L'INFORMATION ET PROTECTION DES RENSEIGNEMENTS PERSONNELS

Après avoir procédé à la mise en ligne des documents administratifs accessibles sur le site Internet du Musée, le Comité sur l'accès à l'information et la protection des renseignements personnels en a effectué la mise à jour au fur et à mesure que des ajouts ou des modifications s'imposaient, conformément au Règlement sur la diffusion de l'information et sur la protection des renseignements personnels. Du 1er avril 2012 au 31 mars 2013, la section du site Internet du Musée consacrée à l'accès à l'information a fait l'objet de 2 147 consultations.

Le Musée a traité 55 demandes d'accès à des documents, dont 54 ont été acceptées en totalité et une a été traitée partiellement.

ÉTHIQUE ET DÉONTOLOGIE

Aucun manquement au Code d'éthique et de déontologie des administrateurs publics n'a été constaté au cours de la dernière année. Le Code d'éthique et de déontologie des administrateurs publics du Musée national des beaux-arts du Québec est reproduit à la fin du présent rapport annuel. On peut aussi le retrouver sur le site Internet du Musée à la section « Accès à l'information ».

BONIS AU RENDEMENT

Aucun boni n'a été versé aux membres de la direction au cours de l'exercice 2012-2013 pour la période d'évaluation du 1er avril 2011 au 31 mars 2012.

MESURES DE RÉDUCTION DE DÉPENSES

La politique budgétaire sur la réduction et le contrôle des dépenses* approuvée par le conseil d'administration et entérinée par le gouvernement prévoit les mesures suivantes :

- une réduction graduelle des dépenses de fonctionnement de nature administrative devant atteindre au moins 10 % au terme de l'exercice financier 2013-2014, incluant une cible spécifique de réduction de 25 % des dépenses de publicité, de formation et de déplacement dès l'exercice 2010-2011 ;
- une réduction de l'équivalent de 1 % de la masse salariale dès l'exercice financier 2010-2011 ; cette réduction devra être récurrente et augmenter annuellement du même montant jusqu'à l'exercice 2013-2014.

Les résultats attendus de ces mesures et les résultats atteints après la troisième année d'application sont les suivants :

	Cible de réduction à 2013-14	Réduction cumulative réalisée depuis l'exercice financier 2010-2011
	$	$
Dépenses de publicité, de formation et de déplacement de nature administrative	41 500	62 886
Autres dépenses de fonctionnement de nature administrative	125 400	66 306
Rémunération	199 200	94 774
TOTAL	**166 300**	**224 366**

* Adoptée conformément à la Loi mettant en œuvre certaines dispositions du discours sur le budget du 30 mars 2010 et visant le retour à l'équilibre budgétaire en 2013-2014 et la réduction de la dette (L.R.Q.).

POLITIQUE DE FINANCEMENT DES SERVICES PUBLICS

La Politique de financement des services publics, rendue publique par le gouvernement du Québec en 2009, vise, par de meilleures pratiques tarifaires, à améliorer le financement des services pour en maintenir la qualité et à s'assurer de la transparence et de la reddition de comptes du processus tarifaire.

Durant le dernier exercice financier, le Musée a procédé à la mise à jour des travaux réalisés depuis l'entrée en vigueur de la Politique :

- registre de ses tarifs ;
- évaluation des coûts totaux des produits et services tarifés ;
- détermination du niveau de financement des produits et services tarifés.

Les résultats sont présentés dans le tableau qui suit :

	Méthode de l'assujettissement du tarif	Date de la dernière révision tarifaire (année en vigueur)	Mode d'indexation du tarif	Revenus de tarification perçus	Coûts des biens et services	Niveau de financement actuel	Niveau de financement visé	Écart entre le niveau actuel et le niveau visé*
				$	$			
PRODUITS PROVENANT DE LA TARIFICATION								
Visites d'expositions	Par composition	2011-2012	Indexation annuelle	719 169	8 266 355	8 %	9 %	- 1 %
Vestiaire	Par composition	2011-2012	Indexation annuelle	35 640	160 490	22 %	22 %	0 %
Location et diffusion d'œuvres d'art et d'expositions	Coût	2011-2012	Indexation annuelle	288 438	1 440 644	20 %	22 %	- 2 %
Activités éducatives et culturelles	Coût	2011-2012	Indexation annuelle	205 621	1 481 766	14 %	11 %	3 %
Stationnement	Par composition	2011-2012	Indexation annuelle	269 496	91 062	296 %	301 %	- 5 %
Boutique	Coût	2011-2012	Indexation annuelle	394 165	1 712 724	23 %	24 %	- 1 %
Location d'espaces et services connexes	Coût	2011-2012	Indexation annuelle	360 029	896 064	39 %	39 %	0 %
Services alimentaires	Coût	Concession	Indexation annuelle	136 112	318 866	43 %	41 %	2 %
				2 263 610	14 880 358			

	Méthode de fixation du tarif	Date de la dernière révision tarifaire (en vigueur)	Mode d'indexation du tarif	Revenus de tarification perçus	Coûts des biens et services	Niveau de financement atteint	Niveau de financement visé	Écart entre le niveau atteint et le niveau visé*
				$	$			
PRODUITS PROVENANT D'UNE AUTRE SOURCE QUE LA TARIFICATION								
Subventions				14 341 000				
Commandites				56 200				
Dons, contributions et partenariats				2 064 900				
Revenus de placements				377 066				
Autres revenus				81 852				
Opérations non monétaires				94 284				
				16 906 392				
CHARGES NON LIÉES À LA PRESTATION DE PRODUITS OU DE SERVICES								
Acquisition et conservation d'œuvres ou de documents non utilisés dans la prestation de biens ou de services au cours de l'exercice					5 189 405			
Opérations non monétaires					94 284			
					5 283 689			
TOTAL				**19 170 002**	**20 164 047**			

PRODUITS ET SERVICES QUI AURAIENT PU FAIRE L'OBJET D'UNE TARIFICATION, MAIS QUE LE MUSÉE NE TARIFE PAS

Prêt d'œuvres d'art

Prêt de documents (bibliothèque)

* **Justification de l'écart entre le niveau de financement atteint et le niveau visé**
[illegible]

DÉVELOPPEMENT DURABLE

Avant même que le concept de « développement durable » ne fasse son apparition au centre des réflexions sociétales et gouvernementales, les musées œuvraient déjà dans cet esprit puisque leur mission est au cœur même de l'objectif majeur de tout développement durable : sauvegarder et partager le patrimoine collectif dont ils ont la responsabilité. C'est au profit des générations futures, mais aussi pour enrichir la conscience qu'ont les générations présentes de leur histoire collective, de sa richesse et de sa diversité, que se déploient toutes les activités du Musée.

Sous cette rubrique, le Musée fait état des objectifs particuliers qu'il s'est fixés, en conformité avec ceux de la Stratégie gouvernementale de développement durable 2008-2013, pour contribuer à sa mise en œuvre progressive.

OBJECTIF GOUVERNEMENTAL 1
Mieux faire connaître le concept et les principes de développement durable et favoriser le partage des expériences et des compétences en cette matière et l'assimilation des savoirs et savoir-faire qui en facilitent la mise en œuvre.

OBJECTIF ORGANISATIONNEL 1
Faire la promotion du développement durable auprès du personnel du Musée.

ACTION 1 METTRE EN ŒUVRE DES ACTIVITÉS CONTRIBUANT À LA RÉALISATION DU PLAN GOUVERNEMENTAL DE SENSIBILISATION ET DE FORMATION DES PERSONNELS DE L'ADMINISTRATION PUBLIQUE.

CIBLES	INDICATEURS
100 % du personnel joint	Taux du personnel joint par les activités de sensibilisation
25 % qui mettent en pratique les notions	Taux du personnel pouvant confirmer mettre en pratique dans son travail les notions intégrées

Résultats de l'année Nomination d'un agent de liaison en développement durable pour la diffusion et la promotion des activités de sensibilisation et de formation. Présence aux présentations des « Mercredis en principe » du ministère du Développement durable, de l'Environnement, de la Faune et des Parcs. Mise en pratique de gestes écoresponsables (récupération sélective et ségrégation des rebuts de construction) par la majorité du personnel.

OBJECTIF GOUVERNEMENTAL 6
Appliquer des mesures de gestion environnementale et une politique d'acquisitions écoresponsables au sein des ministères et des organismes gouvernementaux.

OBJECTIF ORGANISATIONNEL 2
Favoriser et promouvoir les pratiques de consommation responsable au Musée.

ACTION 2 METTRE EN ŒUVRE DES PRATIQUES ET DES ACTIVITÉS CONTRIBUANT AUX DISPOSITIONS DE LA POLITIQUE POUR UN GOUVERNEMENT ÉCORESPONSABLE.

CIBLES	INDICATEURS
Intégration de l'écoresponsabilité à la politique d'achats	Pratiques de gestion environnementale
Cadre de gestion environnementale mis en œuvre d'ici 2011	Cadre de gestion environnementale
	Pratiques d'achats écoresponsables

Résultats de l'année Mise en place de directives en matière d'efficacité énergétique concernant l'éclairage des bâtiments. Application de ces directives dans 25 % des espaces publics et deux salles d'exposition cette année.

OBJECTIF GOUVERNEMENTAL 6
Appliquer des mesures de gestion environnementale et une politique d'acquisitions écoresponsables au sein des ministères et des organismes gouvernementaux.

OBJECTIF ORGANISATIONNEL 2
Favoriser et promouvoir les pratiques de consommation responsable au Musée.

ACTION 3 OBTENIR LA CERTIFICATION LEED POUR L'AGRANDISSEMENT PROJETÉ DU MUSÉE.

CIBLE	INDICATEUR
Certification de base	Progression du dossier pour l'obtention de la certification d'ici 2011

Résultats de l'année Élaboration des plans et devis définitifs de l'agrandissement dans une perspective de certification LEED. En attente de réalisation à la suite du lancement de l'appel d'offres public et de la signature éventuelle du contrat de construction.

OBJECTIF GOUVERNEMENTAL 20

Assurer l'accès aux services de base en fonction des réalités régionales et locales, dans un souci d'équité et d'efficience.

OBJECTIF ORGANISATIONNEL 3

Maintenir l'accès aux collections et aux activités du Musée sur l'ensemble du territoire québécois.

ACTION 4 MAINTENIR ET AUGMENTER LA PRÉSENCE DU MUSÉE SUR L'ENSEMBLE DU TERRITOIRE DU QUÉBEC AU MOYEN D'EXPOSITIONS ITINÉRANTES ET D'ACTIVITÉS ÉDUCATIVES OU CULTURELLES HORS MUSÉE.

CIBLES	INDICATEURS
Maintien ou augmentation du nombre de lieux où sont présentées des expositions itinérantes dans l'année par rapport à 2008	Nombre de lieux où sont présentées des expositions itinérantes dans l'année
Maintien ou augmentation du nombre d'activités éducatives et culturelles hors musée par rapport à 2008	Nombre d'activités éducatives et culturelles hors musée

Résultats de l'année Maintien du programme d'expositions itinérantes présentées par le Musée. Maintien des offres ciblées d'activités de médiation et d'activités culturelles hors musée.

OBJECTIF GOUVERNEMENTAL 21

Renforcer la conservation et la mise en valeur du patrimoine culturel et scientifique.

OBJECTIF ORGANISATIONNEL 4

Maintenir l'accès aux activités soutenant la mission du Musée à l'égard de la mise en valeur du patrimoine culturel.

ACTION 5 MAINTENIR ET BONIFIER SI POSSIBLE LES ACTIVITÉS SOUTENANT LA MISSION MÊME DU MUSÉE.

CIBLES	INDICATEURS
Renouvellement d'au moins une salle permanente d'ici 2011	Renouvellement de salles permanentes
Autant ou plus de visites scolaires par année que la moyenne annuelle de 2005 à 2008	Nombre de visites scolaires
Autant ou plus d'activités éducatives et culturelles par année que la moyenne annuelle de 2005 à 2008	Nombre d'activités éducatives et culturelles
Autant ou plus de publications par le Musée ou avec la collaboration du Musée par année que la moyenne annuelle de 2004 à 2007	Nombre de publications par le Musée ou avec la collaboration du Musée
Augmentation de l'accessibilité aux collections au moyen des technologies numériques	État de la situation à l'égard de l'utilisation des technologies numériques pour la diffusion des collections

Résultats de l'année Redéploiement de quatre salles d'expositions permanentes en préparation. Ratios comparables concernant le nombre de visites scolaires, d'activités éducatives et de publications produites. Augmentation significative du nombre d'activités culturelles. Refonte de notre site Internet en cours, pour assurer notamment une plus grande diffusion des œuvres de nos collections.

OBJECTIF GOUVERNEMENTAL 21
Renforcer la conservation et la mise en valeur du patrimoine culturel et scientifique.

OBJECTIF ORGANISATIONNEL 4
Maintenir l'accès aux activités soutenant la mission du Musée à l'égard de la mise en valeur du patrimoine culturel.

ACTION 6 AUGMENTER ET DIVERSIFIER LA CLIENTÈLE.

CIBLES	INDICATEURS
Autant ou plus de visiteurs que la moyenne annuelle de 2005 à 2008	Fréquentation
Maintien et augmentation si possible du nombre d'Abonnés-Amis par rapport à 2008	Nombre d'Abonnés-Amis
Favoriser l'accès du Musée à des publics nouveaux ou peu représentés	Nombre de gestes posés pour tenter de diversifier la clientèle

Résultats de l'année Légère diminution du nombre d'Abonnés-Amis, mais maintien de la fréquentation générale comparativement à l'an dernier. Création d'un espace d'activités et d'exposition pour le public en bas âge (7 ans et moins). Mise en place d'un réseau Wi-Fi accessible à tous et conception d'une baladodiffusion permettant de joindre une clientèle plus jeune.

OBJECTIF GOUVERNEMENTAL 24
Accroître l'implication des citoyens dans leur communauté.

OBJECTIF ORGANISATIONNEL 5
Favoriser l'implication de bénévoles au Musée.

ACTION 7 MAINTENIR ET AUGMENTER SI POSSIBLE L'IMPLICATION DE BÉNÉVOLES DANS DIFFÉRENTES ACTIVITÉS DU MUSÉE.

CIBLES	INDICATEURS
Autant ou plus d'activités confiées à des bénévoles que la moyenne annuelle de 2005 à 2008	Nombre d'activités confiées à des bénévoles
Autant ou plus d'heures de bénévolat que la moyenne annuelle de 2005 à 2008	Nombre d'heures de bénévolat
Autant ou plus de bénévoles impliqués que la moyenne annuelle de 2005 à 2008	Nombre de bénévoles impliqués

Résultats de l'année Augmentation marquée du nombre d'activités prises en charge par les bénévoles. Conséquemment, augmentation du nombre d'heures de bénévolat, mais légère baisse du nombre de bénévoles qui y ont contribué.

OBJECTIF GOUVERNEMENTAL 26
Prévenir et lutter contre la pauvreté et l'exclusion sociale.

OBJECTIF ORGANISATIONNEL 6
Maintenir l'accès au Musée à un coût abordable.

ACTION 8 MAINTENIR L'ACCÈS ABORDABLE AUX EXPOSITIONS ET AUX ACTIVITÉS DU MUSÉE.

CIBLES	INDICATEURS
Maintien du prix moyen d'accès au Musée	Prix moyen d'accès au Musée sur une base annuelle
Maintien du prix moyen des activités éducatives et culturelles	Prix moyen de participation aux activités éducatives et culturelles
Maintien de la gratuité pour les personnes de milieu défavorisé	

Résultats de l'année Maintien d'un accès abordable aux expositions et aux activités du Musée.

OBJECTIF GOUVERNEMENTAL 26
Prévenir et lutter contre la pauvreté et l'exclusion sociale.

OBJECTIF ORGANISATIONNEL 7
Respecter les droits et les besoins des artistes.

ACTION 9 CONTINUER À VERSER AUX ARTISTES DES CACHETS ADÉQUATS ET À RESPECTER LES DROITS D'AUTEUR ET LA PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE.

CIBLES	INDICATEURS
Cachets et droits d'auteur conformes au barème des tarifs minimaux du CARFAC (Front des artistes canadiens)	Cachets et droits d'auteur versés aux artistes

Résultats de l'année Respect des barèmes standards. Réflexion sur les pratiques en usage et collecte d'informations et de données comparables.

CODE D'ÉTHIQUE ET DE DÉONTOLOGIE DES ADMINISTRATEURS PUBLICS DU MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC

ATTENDU QUE les membres du conseil d'administration souhaitent se doter de règles de conduite pour promouvoir, dans l'exercice de leurs fonctions, l'intégrité, l'impartialité et la transparence, de même que pour préserver leur capacité d'agir au mieux des intérêts et de la mission du Musée national des beaux-arts du Québec ;

À CES FINS, le conseil d'administration adopte les règles qui suivent :

I. CHAMP D'APPLICATION DU PRÉSENT CODE

1. Le présent code s'applique aux administrateurs publics nommés en vertu des articles 7 et 15 de la Loi sur les musées nationaux.

II. DEVOIRS GÉNÉRAUX

2. Toute personne visée par le présent code est tenue de respecter les principes d'éthique et les règles de déontologie prévus par la loi, par le Règlement sur l'éthique et la déontologie des administrateurs publics adopté en vertu de la Loi sur le ministère du Conseil exécutif et par le présent code. En cas de divergence, les principes et les règles les plus exigeants s'appliquent.

3. Toute personne visée par le présent code doit, dans l'exercice de ses fonctions, agir avec honnêteté, indépendance, loyauté et bonne foi.

III. OBLIGATIONS PARTICULIÈRES

4. Toute personne visée par le présent code doit gérer ses affaires de façon à toujours distinguer et à ne jamais confondre les biens ou les fonds du Musée avec les siens.

5. Toute personne visée par le présent code ne peut utiliser indûment ou sans autorisation préalable les biens ou les ressources matérielles, physiques ou humaines du Musée à son profit ou au profit de tiers, ou en permettre l'usage à des fins autres que celles approuvées par le Musée.

6. Toute personne visée par le présent code doit éviter de se placer dans une situation de conflit entre son intérêt personnel et ses devoirs d'administrateur.

CODE D'ÉTHIQUE ET DE DÉONTOLOGIE DES ADMINISTRATEURS PUBLICS DU MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC

(SUITE)

7. Toute personne visée par le présent code qui a un intérêt direct ou indirect dans une entreprise, un organisme ou un contrat mettant en conflit son intérêt personnel et celui du Musée, doit dénoncer son intérêt par écrit au conseil. Il est fait mention de sa divulgation au procès-verbal de la réunion où le sujet est à l'ordre du jour.

8. Un membre du conseil d'administration ne peut prendre part aux délibérations ni voter sur une question dans laquelle il a un intérêt personnel ; il doit se retirer de la séance. Le conseil peut, avant son retrait, lui poser toute question jugée nécessaire ou utile.

9. Toute personne visée par le présent code doit, en toutes circonstances, préserver la confidentialité des délibérations du conseil d'administration ou de ses comités et des renseignements obtenus dans l'exercice ou à l'occasion de l'exercice de ses fonctions et qui ne sont pas destinés à être communiqués au public. Elle ne peut utiliser, à son profit ou au profit de tiers, l'information ainsi obtenue.

10. Toute personne visée par le présent code ne peut accepter, à l'occasion ou en considération de sa charge, aucun cadeau, marque d'hospitalité ou autre avantage que ceux d'usage et d'une valeur modeste.

11. Toute personne visée par le présent code ne peut, directement ou indirectement, accorder, solliciter ou accepter une faveur ou un avantage indu pour elle-même ou pour un tiers.

12. Toute personne visée par le présent code ne doit pas outrepasser ses fonctions pour venir en aide à des personnes physiques ou morales, dans leurs rapports avec le Musée, lorsque cela peut donner lieu à un traitement de faveur.

13. Toute personne visée par le présent code qui a cessé d'exercer ses fonctions doit se comporter de façon à ne pas tirer un avantage indu de celles-ci, que ce soit en utilisant l'information confidentielle ou l'influence acquises à l'occasion de l'exercice de ces fonctions.

14. Toute personne visée par le présent code qui détient de l'information non disponible au public concernant une procédure, une négociation ou une autre opération impliquant le Musée ne peut, dans l'année qui suit la fin de ses fonctions, agir au nom ou pour le compte d'autrui relativement à ces questions, ni en traiter avec les personnes qui y sont impliquées sans y être autorisée par le Musée.

15. Au moment de son entrée en fonction, toute personne visée par le présent code prend connaissance du présent code et se déclare liée par ses dispositions.

IV. PROCESSUS DISCIPLINAIRE

16. Aux fins du présent code, l'autorité compétente pour agir est le secrétaire général associé responsable des emplois supérieurs au ministère du Conseil exécutif lorsque c'est le président du conseil d'administration ou un administrateur public nommé ou désigné par le gouvernement qui est en cause, notamment les membres du conseil d'administration.

Le président du conseil d'administration est l'autorité compétente pour agir à l'égard de toute autre personne assujettie au présent code.

17. L'administrateur public à qui l'on reproche des manquements à l'éthique ou à la déontologie peut être relevé provisoirement de ses fonctions, avec rémunération, par l'autorité compétente, afin de permettre la prise d'une décision appropriée dans le cas d'une situation urgente nécessitant une intervention rapide ou dans un cas présumé de faute grave.

18. L'autorité compétente fait part à l'administrateur public des manquements reprochés ainsi que de la sanction qui peut lui être imposée et l'informe qu'il peut, dans les sept (7) jours, lui fournir ses observations et, s'il le demande, être entendu à ce sujet.

19. Sur conclusion que l'administrateur public a contrevenu au présent code d'éthique et de déontologie, l'autorité compétente lui impose une sanction.

    Toutefois, lorsque l'autorité compétente est le secrétaire général associé visé à l'article 16, la sanction est imposée par le secrétaire général du Conseil exécutif. En outre, si la sanction proposée consiste en la révocation d'un administrateur public nommé ou désigné par le gouvernement, celle-ci ne peut être imposée que par ce dernier ; dans ce cas, le secrétaire général du Conseil exécutif peut immédiatement suspendre sans rémunération l'administrateur public pour une période d'au plus trente (30) jours.

20. La sanction qui peut être imposée à l'administrateur public est la réprimande, la suspension sans rémunération d'une durée maximale de trois (3) mois ou la révocation.

21. Toute sanction imposée à un administrateur public, de même que la décision de le relever provisoirement de ses fonctions, doit être écrite et motivée.

V. DISPOSITIONS DIVERSES

22. Le président du conseil d'administration doit s'assurer du respect des principes d'éthique et des règles de déontologie adoptés en vertu du présent code.

23. Le présent code fait l'objet d'un réexamen par les membres du conseil d'administration à tous les cinq (5) ans.

24. Le présent code est entré en vigueur à la date de son adoption par les membres du conseil d'administration le 17 juin 1999 et a fait l'objet d'une nouvelle approbation dans sa forme actuelle lors de la réunion du conseil d'administration du 27 mars 2009.

MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC
Parc des Champs-de-Bataille
Québec (Québec) G1R 5H4
www.mnba.qc.ca

Direction du projet
Jean-François Fusey

Rédaction
Paul Bourassa (p. 18-21)
Patrick Caux (p. 50-53)
Anne Eschapasse (p. 34-37)

Édition
André Gilbert

Révision linguistique
Marie Parent

Correction d'épreuves
Marie Parent et Julie Bouchard

Documentation iconographique et droits d'auteur
Phyllis Smith

Photographies
MNBAQ/Idra Labrie, à l'exception de
MNBAQ/Denis Legendre (p. 26, 58-59),
MNBAQ/Stéphane Bourgeois (p. 60a), Camirand Photo (p. 8),
OMA/LUXIGON (p. 15), Vivianne Vachon (p. 61b)

Conception graphique
Feed

Impression
JB Deschamps

EN COUVERTURE

Bill Vazan, *XX^e Siècle*, 1973-1975, acrylique estampillée sur toile (détail d'un des dix éléments). Don de l'artiste avec charge (2012.444).

© Musée national des beaux-arts du Québec, 2014

Le Musée national des beaux-arts du Québec est une société d'État subventionnée par le ministère de la Culture et des Communications du Québec.

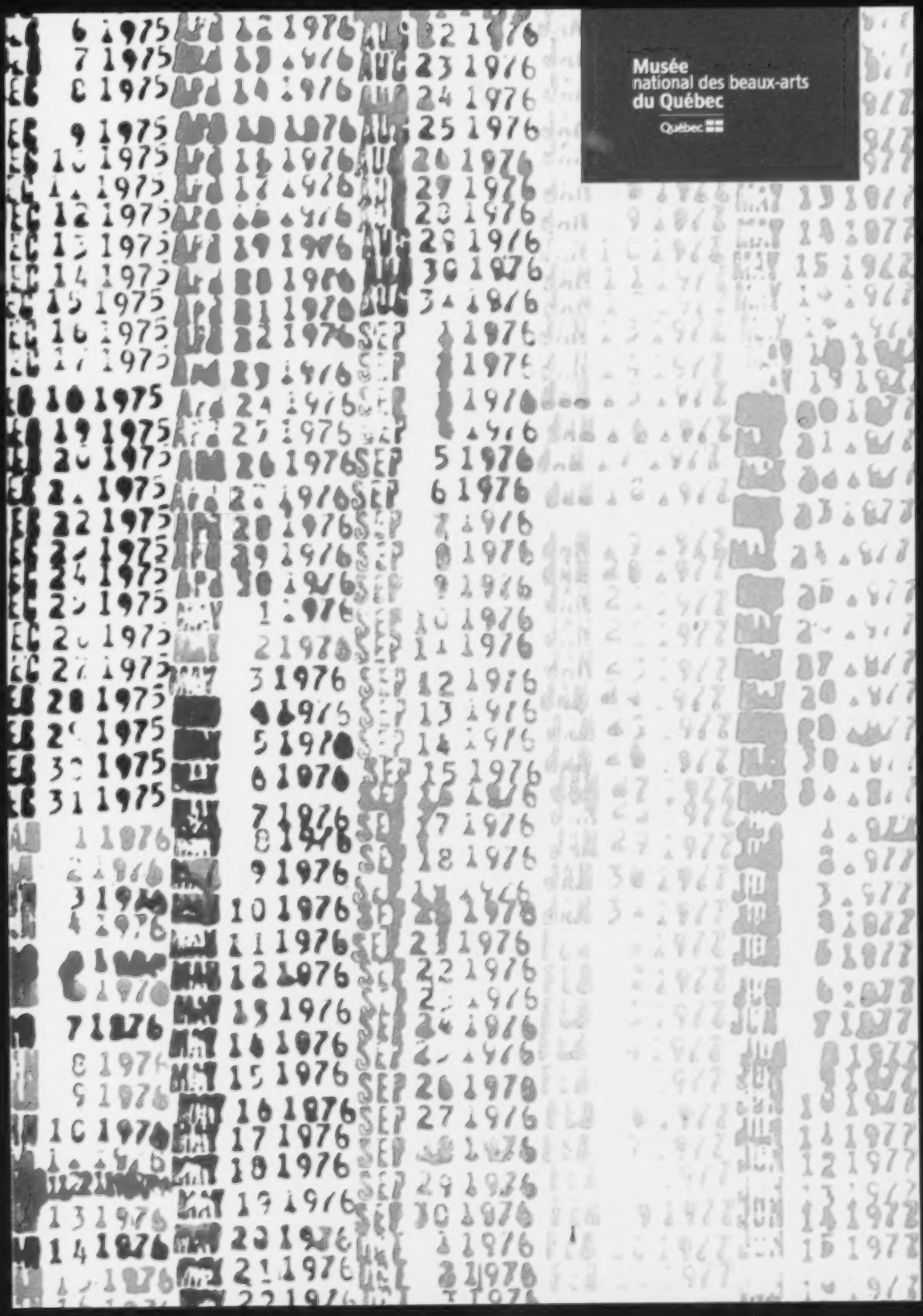
Tous droits réservés. Toute reproduction, même partielle, est interdite sans une autorisation écrite de l'éditeur.

Pour les œuvres :
© Jacques Hurtubise / SODRAC (2014)
© Succession Micheline Beauchemin / SODRAC (2014)
© Succession Yves Gaucher / SODRAC (2014)
© Succession Guido Molinari / SODRAC (2014)
© Succession Remedios Varo / SODRAC (2014)

DÉPÔT LÉGAL

Bibliothèque et Archives nationales du Québec
ISSN 1708-6094 (imprimé)
ISSN 1708-6108 (en ligne)
ISBN 978-2-550-68670-5 (imprimé)
ISBN 978-2-550-68671-2 (en ligne)

Ce livre est imprimé sur du papier composé de fibres recyclées post-consommation et de fibres vierges issues d'une bonne gestion forestière et de sources contrôlées.



Musée
national des beaux-arts
du Québec

Québec